

GEORG-AUGUST-UNIVERSITÄT GÖTTINGEN
VORBEREITENDE LEKTÜREEMPFEHLUNGEN FÜR STUDIERENDE DES FACHES MUSIKWISSENSCHAFT –
EINE AUSWAHL

Einführung

- Cook, Nicholas: *Music; A very short introduction*. Oxford: Oxford University Press 1998.
- Eisenlohr, Henning: *Einblick in das Studium der Musikwissenschaft*. München: OPS-Verlag 2000.
- Gardner, Matthew und Sara Springfield: *Musikwissenschaftliches Arbeiten: eine Einführung*. Kassel u.a. 2014.
- Rösing, Helmut und Peter Petersen: *Orientierung Musikwissenschaft. Was sie kann, was sie will*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 2000.
- Schwindt-Gross, Nicole: *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel-Techniken-Aufgaben*. Erschienen in der Reihe Studienbücher Musik, hrsg. von Silke Leopold, Bd. 1. 5., überarb. Aufl. Kassel etc.: Bärenreiter 2003 (1992).
- Tagg, Philip: *Music's Meanings; A modern musicology for non-musos – "also useful for musos" –*. New York & Huddersfield: The Mass Media Music Scholars' Press, Inc., 2012.

Nachschlagewerke

- *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. 2., neubearbeitete Ausgabe. Hrsg. von Ludwig Finscher. Kassel: Bärenreiter und Stuttgart: Metzler 1994 ff.
- *The new Grove dictionary of music and musicians*, 2nd edition. Hrsg. von Stanley Sadie. 29 Bde. New York: Oxford Univ. Press 2001.

Kulturelle Musikwissenschaft/Musikethnologie

- Barz, Gregory F. & Cooley, Timothy J.: *Shadows in the Field; New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. Oxford: Oxford University Press 2008.
- Merriam, Alan P.: *The Anthropology of Music*. Evanston: Northwestern University Press 1964.
- Stobart, Henry: *The New (Ethno)Musicologies*. Scarecrow Press 2008.

Historische Musikwissenschaft

- *Neues Handbuch der Musikwissenschaft*. Hrsg. von Carl Dahlhaus, fortgeführt von Hermann Danuser. 13 Bde., Wiesbaden: Athenaion und Laaber: Laaber 1980 – 1995.
- Brzoska, Matthias und Michael Heinemann (Hg.): *Die Geschichte der Musik*. 3 Bde, Laaber: Laaber 2004. (1. Ausgabe von 2001)
- Ehrmann-Herfort, Sabine, Ludwig Finscher und Giselher Schubert (Hg.): *Europäische Musikgeschichte*. 2 Bde. Kassel: Bärenreiter und Stuttgart. Metzler 2002.
- Ross, Alex: *The Rest Is Noise. Das 20. Jahrhundert hören* (2009)
- Hentschel, Frank (Hg.): *Historische Musikwissenschaft. Gegenstand – Geschichte – Methodik*. Laaber 2019.

Musiktheorie

- Altmann, Günter: *Musikalische Formenlehre*. 8. überarbeitete Neuauflage. Mainz : Schott 2001. (Original/Erstauflage: Berlin: Verlag Volk und Wissen 1979.)
- de la Motte, Diether: *Harmonielehre*. München: dtv und Kassel: Bärenreiter 1976.
- de la Motte, Diether: *Kontrapunkt. Ein Lese- und Arbeitsbuch*. München: dtv und Kassel: Bärenreiter 1981.
- Kühn, Clemens: *Formenlehre der Musik*. Kassel: Bärenreiter 1987.
- Kühn, Clemens: *Musiklehre*. Laaber 1981.

Analyse

- Kühn, Clemens: *Analyse lernen*. Erschienen in der Reihe Studienbücher Musik, Bd. 4. 3. Aufl. Kassel: Bärenreiter 1999 (1993).
- Moore, Allan: *Analyzing Popular Music*. Cambridge: Cambridge University Press 2003.
- Tenzer, Michael: *Analytical Studies in World Music*. Oxford: Oxford University Press 2006.