

Frank Thomsen, Hans-Harald Müller, Tom Kindt

Ungeheuer Brecht

Eine Biographie seines Werks

Vandenhoeck & Ruprecht

Inhalt

Einleitung.....	7
1. Glaube und Glaubenzweifel: Brechts Drama <i>Die Bibel</i>	11
2. Das natürliche Ungeheuer: <i>Baal</i>	16
2.1 Auf dem Weg zu <i>Baal</i>	16
2.2 <i>Baal</i>	18
3. Die Rettung des Individuums im Medium seiner Verleugnung.....	30
3.1 <i>Trommeln in der Nacht</i>	30
3.2 <i>Im Dickicht der Städte</i>	37
3.3 <i>Leben Eduards des Zweiten von England</i>	48
3.4 <i>Mann ist Mann</i>	56
4. Die Wiederkehr des Individuums als böser Egoist.....	67
4.1 Problemlösungsversuche im Medium der Theorie.....	68
4.2 Das <i>Fatzer-Tragment</i>	74
4.3 Die Opern der späten zwanziger Jahre.....	81
5. Die Neugeburt des Individuums im Kollektiv - die Lehrstücke.....	93
5.1 Der Einfluss von Marxismus und Logischem Empirismus.....	94
5.2 <i>Der Flug der Lindberghs</i>	98
5.3 <i>Das Badener Lehrstück vom Einverständnis</i>	105
5.4 <i>Zwei Jasager und ein Neinsager</i>	114
5.5 <i>Die Maßnahme</i>	123
5.6 Die Lehren fürs Schaustück: <i>Die heilige Johanna der Schlachthöfe</i>	141
5.7 <i>Die Mutter</i> - eine wissenschaftliche Revolutionärin.....	172
6. Von der <i>Mutter</i> zum <i>Leben des Galilei</i>	192
6.1 <i>Die Spitzköpfe und die Rundköpfe</i>	195
6.2 <i>Die Gewehre der Carrar</i>	202
7. Von der Taktik zur Tugend - die Stücke des Exils.....	208
7.1 <i>Leben des Galilei</i> ~ zwei Dramen und ein Einschnitt in Brechts Werk.....	208
7.2 <i>Mutter Courage und ihre Kinder</i>	237
7.3 <i>Der gute Mensch von Sezuan</i>	270
7.4 <i>Der kaukasische Kreidekreis</i>	294
Epilog.....	321
Literatur.....	323
Werkregister.....	329