

Inhalt

Einleitung	VII
I. TEXTUREN DER OPAZITÄT	
JOHANNES ENDRES Einführung	3
MARY PARDO Die <i>Venus von Urbino</i> verschleiern	9
NICOLA SUTTOR „Triumph, über das Auge, des Blicks“. Der opake Schleier in Jacques Lacans Bildtheorie	35
UWE C. STEINER Enthüllung zur Unzeit. Die Gegenwart des Schleiers und die verschleierte Gegenwart bei Botho Strauß	59
VALESKA VON ROSEN Verschleierungen. Frauen im Tschador in Shirin Neshats Photoarbeiten	75
II. ALLEGORIEN DES SEHENS/LESENS	
JOHANNES ENDRES Einführung	97
PATRICIA OSTER Der Textschleier im Bild: Petrarca und Simone Martini	103
FRANK FEHRENBACH Veli sopra veli. Leonardo und die Schleier	121
MAXIMILIAN BERGENGRUEN Das Unsichtbare in der Schrift. Zur magischen Texttheorie des Paracelsismus	149
DANIEL FULDA „Der Wahrheit Schleier aus der Hand der Dichtung“. Textilmetaphern als Vehikel und Reflexionsmedium ästhetisch- wissenschaftlicher Transferenzen um 1800	165

VI

INHALT

III. TEXTILE SCHWELLENRÄUME	
BARBARA WITTMANN Einführung	187
NIKE BÄTZNER Himmliches Gewebe. Zu den Mosaiken des Chora-Klosters in Istanbul	193
JEANETTE KOHL Schleier. Hülle. Schwelle. Verrocchios Bildstrategien	213
STEFAN NEUNER / WOLFRAM PICHLER Tintoretto's Schwelkenkunde	243
KRISTINE PATZ / ULRIKE MÜLLER HOFSTEDT Anziehende Natürlichkeit. Zur Grazienkonzeption bei J. J. Winckelmann	287
IV. VOM TUCH DER GESPENSTER	
BARBARA WITTMANN Einführung	303
DETLEF THIEL Die Illusionen der Isis. Schleier zwischen Kant und Derrida	309
GEORGES DIDI-HUBERMAN Bewegende Bewegungen: Die Schleier der <i>Ninfa</i> nach Aby Warburg	331
JOSEPH IMORDE Schleier aus dem Nichts. Materialisationsphänomene und Ihre Dokumente	361
RALPH UBL Giorgio de Chirico: Exkarnation und Filiation der Malerei	385
Namenregister	417