

BACHELOR AMERICAN STUDIES

**VORLESUNGSKOMMENTAR
WINTERSEMESTER 2010/2011**

SEMINAR FÜR ENGLISCHE PHILOLOGIE

UNIVERSITÄT GÖTTINGEN

Raumabkürzungsschlüssel

AP	Goßlerstraße 10 (ehem. Pathologie)
AUDI SL	Altes Auditoriengebäude, Weender Landstraße 2 (Sprachlabor)
ERZ	Erziehungswissenschaftliche Fakultät, Waldweg 26
J	Juridicum, Platz der Göttinger Sieben 6
MED 23	Humboldtallee 36
Medienraum	Seminar für Englische Philologie, Käte-Hamburger-Weg 3 (Ebene I)
MZG	Mehrzweckgebäude, Platz der Göttinger Sieben 5 („Blauer Turm“)
OEC	Oeconomicum, Platz der Göttinger Sieben 3
PH 20	Humboldtallee 19
Raum 102	von-Siebold-Str. 2, 1 OG
Raum 106	Wilhelm-Weber-Str. 2, 1. OG
HDW	Heinrich-Düker-Weg 5
PH 05	Herzberger Landstr. 2 (Kulturanthropologie)
KHW	Käte-Hamburger-Weg 4
Raum 0.118	Käte-Hamburger-Weg 4
Raum 133	Käte-Hamburger-Weg 4
Raum 183	Z.I.S., Käte-Hamburger-Weg 3a
SLZ	Sprachlehrzentrum, Goßlerstraße 10 (ehem. Pathologie)
SR	Von-Sieboldstr. 2 (Lehrgebiet Chemie)
SRP	Seminar für Romanische Philologie, Humboldtallee 19
T	Theologicum, Platz der Göttinger Sieben 2
UE 140	Seminar für Englische Philologie, Käte-Hamburger-Weg 3 (Ebene I)
VG	Verfügungsgebäude, Platz der Göttinger Sieben 7
ZHG	Zentrales Hörsaalgebäude, Platz der Göttinger Sieben 3

HINWEIS

Bei den Zeiten und Räumen der Lehrveranstaltungen treten oft aus technischen Gründen kurzfristig Änderungen auf. Es wird daher dringend empfohlen, die in den Treppenhäusern aushängende "Wandzeitung" (die jeweils die neueste Änderung enthält) zu beachten.

Sprechstunden

in der Vorlesungszeit:

Sekretariat:	Montag-Mittwoch, Freitag 12-13 Uhr Donnerstag 15-16 Uhr
Kelleter:	n.V. (Forschungsfreijahr)
Kittel:	n.V.
Loock:	Di. 12-13 Uhr
Otten:	Montag 16:30-17:30 Uhr
Rosenhagen:	n.V.
Sommerfeld:	Montag 12-13 Uhr
Starre	Dienstag 15-16 Uhr
Stein:	Mittwoch 15-16 Uhr
Tischleder:	Mittwoch 15-16 Uhr
Wetzel-Sahm:	im Anschluss an die Blockveranstaltung

in der vorlesungsfreien Zeit: siehe Aushang/Homepage

Inhalt

I. Amerikanistisches Kerncurriculum

II. Interdisziplinäre Wahlmodule

I: Amerikanistisches Kerncurriculum Bachelor

Modul	Bezeichnung	Veranstaltungen	Modulprüfung
B.AS.1	Basismodul "Analysis and Interpretation" Teil 1	Einführungs-Proseminar "Introduction to the Study of American Literature and Culture" ggf. mit Tutorial	Klausur (unbenotet)
	Teil 2	Proseminar: Literatur- und kulturhistorische Analyse und Interpretation ggf. mit Tutorial	Hausarbeit
B.AS.21/ B.AS.2a	Epochenmodul /Teilepoche des Epochenmoduls „Literary History I“	Vorlesung "A Cultural History of American Literature I" + Directed Reading Course/Tutorial (bzw. in B.AS.21 wahlweise, wobei jeweils andere Veranstaltungsform im 2. Teil des Epochenmoduls B.AS.21 gewählt werden muss)	Klausur / Response Log (pro Modul je 1x)
B.AS.3	Basismodul "Cultural and Media Studies" Teil 1	Übung "American Cultural Studies I: Introduction to American Cultural History"	Klausur
	Teil 2	Medienwiss. Proseminar ggf. mit Tutorial	Hausarbeit
B.AS.4	Interdisziplinäres Pflichtmodul (Theory)	Vorlesung "Introducing Critical Theory I"	2 Klausuren
B.AS.5/ B.AS.5a	Vertiefungsmodul	(Haupt)Seminar	Hausarbeit
	Teil 2 (nur B.AS.5a)	Vorlesung "A Cultural History of American Literature" + Directed Reading Course/Tutorial	Klausur
B.AS.6a	Abschlussmodul (nur für PO2006/07)	Vorlesung "A Cultural History of American Literature" + Kolloquium	Klausur
<i>Fachwissenschaftliche Vertiefung im Optionalbereich</i>			
B.AS.8	"Theory and Practice of (Inter-) American Studies"	Haupt-/Oberseminar + Tutorium oder Independent Study	Hausarbeit
B.AS.9	Abschlussmodul	Kolloquium oder Independent Study	Mündliche Prüfung

Bitte überprüfen Sie Ihre Kursbelegung auch anhand der Informationsbroschüre auf der Homepage der American Studies (www.amstud.uni-goettingen.de/files/bachelorbroschuere.pdf) und anhand der für Sie geltenden Studienordnung (s. Link auf der Homepage). Wir empfehlen allen Studierenden, sich nach der aktuellen Prüfungsordnung (PO 2009) prüfen zu lassen. Bei Unklarheiten und Fragen melden Sie sich bitte bei Alexander Starre (Alexander.Starre@phil.uni-goettingen.de).

I. Amerikanistisches Kerncurriculum

1.1. Basismodul "Analysis u. Interpretation" B.AS.01

a) 1. Teilmodul (E-Proseminare)

452663 **Introduction to the Study of American Literature and Culture**
 E-Proseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 35 *Starre, Alexander*
 Mo 08:30 - 10:00 Raum: Verfügungs VG 3.108 , wöchentlich
 Mo 08:30 - 10:00 Raum: Verfügungs VG 3.108 , Klausur am:
 07.02.2011

Kommentar This course is designed to introduce students to standard concepts, methods, and resources of literary and cultural studies. We will cover the major literary genres, with a particular focus on American narrative fiction, poetry, and drama.

Reading: Nünning, Ansgar, and Vera Nünning: *An Introduction to the Study of English and American Literature*. Stuttgart: Klett, 2004. A reader with theoretical background and key concepts is available at the copy shop "Klartext".

Requirements: credits may be obtained on the basis of regular attendance, active participation, writing assignments, and a final exam.

Registration: Attending the first session (in the first week of the semester) is mandatory for securing a seat in the course.

452664 **Introduction to the Study of American Literature and Culture**
 E-Proseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 40 *Kittel, Harald*
 Mi 10:00 - 12:00 Raum: Verfügungs VG 0.110 , wöchentlich
 Mi 10:00 - 12:00 Klausur am: 16.02.2011

Kommentar This course is designed to introduce beginning students to standard concepts, methods, and resources of literary scholarship and criticism. We shall cover different literary genres, and focus on selected themes in poetry, narrative fiction, and drama. The majority of texts will be taken from the *Norton Anthology of American Literature*.

Requirements/Credit: may be obtained on the basis of regular attendance, active participation, at least one intermediate test and a final exam.

455853 **Introduction to the Study of American Literature and Culture**
 E-Proseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 35 *Stein, Daniel*
 Mi 16:00 - 18:00 Raum: Verfügungs VG 1.101 , wöchentlich
 Mi 16:00 - 18:00 Klausur am: 09.02.2011

Kommentar This course is designed to introduce students to standard concepts, methods, and resources of literary and cultural studies. We will cover the major literary genres, with a particular focus on American narrative fiction, poetry, and drama.

Reading: Nünning, Ansgar, and Vera Nünning: *An Introduction to the Study of English and American Literature*. Stuttgart: Klett, 2004. A reader with theoretical background and key concepts is available at the copy shop "Klartext".

Requirements: credits may be obtained on the basis of regular attendance, active participation, writing assignments, and a final exam.

Registration: Attending the first session (in the first week of the semester) is mandatory for securing a seat in the course.

b) 2. Teilmodul (Proseminare)

453058 **The Great Awakening and Evangelical Rhetoric**
 Proseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 25 *Sommerfeld, Stephanie*
 Mo 10:00 - 12:00 Raum: Verfügungs VG 1.106 , wöchentlich
 Do - Abgabe Hausarbeit am: 31.03.2011

Kommentar The series of popular evangelical revival movements from the late 1730s to the early 1740s, known as the "Great Awakening," had a lasting impact on American church life and politics. This class will offer students an opportunity for intensive reading in the writings of notable preachers like Jonathan Edwards, George Whitefield, and James Davenport and will encourage a critical assessment of how this revivalism induced social change and succeeded in creating a trans-colonial public sphere.

We will investigate the social, intellectual, and religious origins of the Great Awakening, will examine which media were used to promote it, and explore how it was attacked by critics like Charles Chauncy. Special attention will be paid to the rhetorical strategies in evangelical sermons and the ways in which they are informed by both rationalism and by what its critics called "enthusiasm." Our historical contextualization and close readings will be targeted at unveiling the texts' discursive dynamics, their notions of transcendence, divine communication, and the linguistic mediacy of immediacy. In the course of the semester, students will acquaint themselves with selected scholarly debates surrounding our topic, such as the conception of the Great Awakening as "interpretive fiction."

Required Reading: A course reader will be made available at the copy shop "Klartext."

Registration: in advance, via StudIP. Registration closes on Oct. 22, 2010. Classes start in the first week of the semester. Attending the first session is mandatory.

Please note: Students in B.EP.21 need to combine this course with the lecture "A Cultural History of American Literature".

455252 **European Encounters with Native Americans**
 Proseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 25 *Waller, Nicole*
 Mi 10:00 - 12:00 Raum: Verfügungs VG 2.106 , wöchentlich
 Do - Abgabe Hausarbeit am: 31.03.2011

Kommentar This course explores texts about the encounters of Europeans and Native Americans on the North American continent from the sixteenth century to the Early Republic. We will read works by Garcilaso de la Vega, Captain John Smith, William Bradford, Mary Rowlandson, and John Augustus Stone and explore specific contact situations as well as the literary genres and devices used to convey them.

A course reader will be made available at the copy shop "Klartext."

Please note: Students in B.EP.21 need to combine this course with the lecture "A Cultural History of American Literature".

453060 **The Life, Times, and Writings of Benjamin Franklin**
 Proseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 35 *Meyer, Christina*

Do 12:00 - 14:00 Raum: Verfügungs VG 3.101 , wöchentlich
Do - Abgabe Hausarbeit am: 31.03.2011

Kommentar "Who was Benjamin Franklin?" asks John Willard Ward at the outset of his article for the *American Scholar* (1963); he has difficulty figuring out who this man was. Franklin, Ward says, "was so many-sided [...] was so many different characters." Against the backdrop of these reflections we will examine the complexity of Franklin's personality and the diversity of his achievements - as a writer, scientist and inventor, as a journalist, political thinker, etc.

During the course of the semester we will tackle the aesthetic and historical dimensions of his writings (with special emphasis on Franklin's *Autobiography*), and explore how Franklin has constructed himself and the America of his times. We will also examine Franklin's place in the transatlantic cultural world of the eighteenth century (esp. his connection with France). Furthermore, by drawing on a variety of texts from the nineteenth and twentieth centuries, we will look at the (popular) images and representations of Franklin that have accumulated over the years.

Limited enrollment: 35. Please register via Stud.IP. You need to be present in the first session in order to secure your participation.

Please purchase: Benjamin Franklin's *Autobiography* (Norton Critical Edition!!) - additional material will be made available at the beginning of the winter term; check Stud-IP for announcements.

For further information: cmeyer1@uni-goettingen.de

Please note: Students in B.EP.21 need to combine this course with the lecture "A Cultural History of American Literature".

1.2. Epochenmodul "Literary History" B.AS.21-23

453022

Exploration and Settlement, Invasion and Interculturality: American Literature and Culture from the Sixteenth Century to the Revolution (A Cultural History of American Literature I)

Vorlesung SWS: 2; Anz. Teiln.: 210

Waller, Nicole

Mo 14:00 - 16:00 Raum: ZHG ZHG103 , wöchentlich

Mo 14:00 - 16:00 Klausur am: 14.02.2011

Kommentar In the final paragraphs of F. Scott Fitzgerald's *The Great Gatsby* (1925), the narrator Nick Carraway ponders the dreams and feelings of the first Europeans who laid eyes on North America: "For a transitory enchanted moment man must have held his breath in the presence of this continent, compelled into an aesthetic contemplation he neither understood nor desired, face to face for the last time in history with something commensurate to his capacity for wonder." In this lecture course, we will learn about what may well be the most wondrous period in American cultural history. We will investigate the hopes and prejudices of European cultures reproducing and transcending themselves in foreign places; we will witness various forms of intercultural dialogue, conflict, and intermixture; we will shift perspective from a Eurocentric narrative of discovery to a (hopefully not romantic) narrative of invasion, thereby providing an introduction to postcolonial theory as well. Ultimately, we will ask what it means to say that America has been a multiethnic, multiregional, and multicultural place from the very beginning—a paradoxical culture that is pluralistic and unpredictable, yet strangely consistent and distinctive.

Our readings will include early European New World writings (Bacon, Shakespeare, Las Casas, De Vaca), the first accounts of colonization and settlement (John Smith, Thomas

Harriot, William Bradford, Thomas Morton), Puritan literatures both orthodox and heterodox (John Winthrop, Anne Hutchinson, Edward Taylor, Anne Bradstreet), Indian captivity narratives and missionary tracts (Mary Rowlandson, John Eliot), various texts attesting to profound mental and intellectual shifts in the late seventeenth century and during the Great Awakening (Cotton Mather, Jonathan Edwards, Charles Chauncy), and the first true classic of American literature: Benjamin Franklin's *The Autobiography*. Most of these texts will be studied in excerpts. For a final selection, see syllabus.

This lecture course is part of a six-semester lecture series called "A Cultural History of American Literature," spanning from the sixteenth to the twenty-first century. "Exploration and Settlement, Invasion and Interculturality" is the first part of the series. It is possible to begin attending the lecture series at any point in the cycle.

Texts: Most texts are collected in Nina Baym et al., eds. *The Norton Anthology of American Literature* (7th edition, vol. A). Additional texts will be made available in a reader at the copy shop "Klartext".

Please note: If you cannot attend this lecture course because of a scheduling conflict with other mandatory courses, please see us in advance and we will organize screenings of the lecture course for you, and provide you with material for independent study. Please understand that we can provide this service only if you contact us before the first week of classes!

453024

Directed Reading Course - Exploration and Settlement, Invasion and Interculturality: American Literature and Culture from the Sixteenth Century to the Revolution (1.-3. Sem.)

Lektürekurs SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Niedziolka, Alexander

Mi 16:00 - 18:00 Raum: Verfügungs VG 4.105 , wöchentlich

Mi - Abgabe Hausarbeit am: 09.02.2011

Kommentar

Important: The Directed Reading Courses are not designed for "Examens-kandidat/inn/en"; these should attend the Kolloquium or schedule individual mentoring with their examiners!

This reading course accompanies the lecture course "A Cultural History of American Literature I". Its main focus is on an in-depth study (close reading) of the lecture's key texts. In order to better accommodate the needs of the various educational stages, we have divided the reading courses according to the depth of background. If at all possible please attend the reading course geared toward your current point of studies. However, each reading course will cover the same material, and this material will be equally novel to each group of students. Thus, if there is a scheduling conflict with other courses, you can attend any of the reading courses, no matter how far advanced you are in your studies.

The course starts in the first week of the semester.

453025

Directed Reading Course - Exploration and Settlement, Invasion and Interculturality: American Literature and Culture from the Sixteenth Century to the Revolution (2.-4. Sem.)

Lektürekurs SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Loock, Kathleen

Di 10:00 - 12:00 Raum: Verfügungs VG 2.107 , wöchentlich

Di - Abgabe Hausarbeit am: 08.02.2011

Kommentar

Important: The Directed Reading Courses are not designed for "Examens-kandidat/inn/en"; these should attend the Kolloquium or schedule individual mentoring with their examiners!

This reading course accompanies the lecture course "A Cultural History of American Literature I". Its main focus is on an in-depth study (close reading) of the lecture's key texts. In order to better accommodate the needs of the various educational stages, we have divided the reading courses according to the depth of background. If at all possible please attend the reading course geared toward your current point of studies. However, each reading course will cover the same material, and this material will be equally novel to each group of students. Thus, if there is a scheduling conflict with other courses, you can attend any of the reading courses, no matter how far advanced you are in your studies.

The course starts in the first week of the semester.

453057

Directed Reading Course - Exploration and Settlement, Invasion and Interculturality: American Literature and Culture from the Sixteenth Century to the Revolution (3.-5. Sem.)

Lektürekurs SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Otten, Birte

Do 08:30 - 10:00 Raum: Verfügungs VG 2.107 , wöchentlich

Do - Abgabe Hausarbeit am: 10.02.2011

Kommentar

Important: The Directed Reading Courses are not designed for "Examens-kandidat/inn/en"; these should attend the Kolloquium or schedule individual mentoring with their examiners!

This reading course accompanies the lecture course "A Cultural History of American Literature I". Its main focus is on an in-depth study (close reading) of the lecture's key texts. In order to better accommodate the needs of the various educational stages, we have divided the reading courses according to the depth of background. If at all possible please attend the reading course geared toward your current point of studies. However, each reading course will cover the same material, and this material will be equally novel to each group of students. Thus, if there is a scheduling conflict with other courses, you can attend any of the reading courses, no matter how far advanced you are in your studies.

The course starts in the first week of the semester.

1.3. Basismodul "Cultural and Media Studies" B.AS.03

a) 1. Teilmodul (Introduction to American Cultural History)

455220

American Cultural Studies I: Introduction to American Cultural History

Übung SWS: 2; Anz. Teiln.: 35

Waller, Nicole

Di 12:15 - 13:45 Raum: Verfügungs VG 1.101 , wöchentlich

Di 12:00 - 14:00 Klausur am: 08.02.2011

Kommentar

"American Cultural Studies I" provides an introduction to American cultural history from the period of English settlement in the 17th century to the ethnic identity movements of the late 20th century. Primary texts and other material will be made available in a reader at the copy shop "Klartext." For contextualization and background study, all participants please purchase Paul Boyer, ed. *The Enduring Vision*, 7th edition (Boston: Houghton, 2010; ISBN-10:1439081794).

Please be aware that this is a work-intensive-yet very profitable-course. It teaches you "what every Americanist must know," and thus presents a necessary prerequisite for taking "Hauptseminare" in American Studies. It is best taken in the third or fourth semester. However, earlier semesters are welcome.

Registration: In advance, via Stud.IP.

Requirements: Classes start in the first week of the semester. Attending the first session is mandatory for final registration.

455221

American Cultural Studies I: Introduction to American Cultural History

Übung SWS: 2; Anz. Teiln.: 35

Starre, Alexander

Mi 10:15 - 11:45 Raum: Verfügungs VG 4.107 , wöchentlich

Mi 10:00 - 12:00 Klausur am: 16.02.2011

Kommentar

"American Cultural Studies I" provides an introduction to American cultural history from the period of English settlement in the 17th century to the ethnic identity movements of the late 20th century. Primary texts and other material will be made available in a reader at the copy shop "Klartext." For contextualization and background study, all participants please purchase Paul Boyer, ed. *The Enduring Vision*, 7th edition (Boston: Houghton, 2010; ISBN-10:1439081794).

Please be aware that this is a work-intensive-yet very profitable-course. It teaches you "what every Americanist must know," and thus presents a necessary prerequisite for taking "Hauptseminare" in American Studies. It is best taken in the third or fourth semester. However, earlier semesters are welcome.

Registration: In advance, via Stud.IP.

Requirements: Classes start in the first week of the semester. Attending the first session is mandatory for final registration.

b) 2. Teilmodul (kulturtheoretisches/medienwissenschaftliches Proseminar)

453061

Hollywood Aesthetics: Case Studies in Film Analysis

Proseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 35

Tischleder, Bärbel

Di 18:00 - 20:00 Raum: Jacob-Grim SEP 0.244 , wöchentlich

Do - Abgabe Hausarbeit am: 31.03.2011

Kommentar

The purpose of the course is to familiarize students with methods and techniques of film analysis. Taking a closer look at a small number of exemplary films of American film history, from the silent era to New Hollywood and the contemporary cinema, we will systematically explore various parameters such as storytelling and narrative style, mise-en-scene and setting, cinematography, editing, sound, color, lighting and special effects. At least one session will be dedicated to each of these aesthetic dimensions: we will closely examine specific scenes and discuss how they can be seen in relation to a film in its entirety. We will also consider how movies can be categorized according to genre—the Western, the Melodrama, the Road Movie or the Gangster Film—and explore how generic parameters contribute to the overall form of a film.

Learning how to read films in select case studies and with regard to specific aesthetic categories will acquaint students with the expressive possibilities of the medium and will allow them to acquire the competency to critically analyze a film and to interpret its story, theme and politics with regard to various formal aspects. Students are required to write a critical film analysis as a final term paper.

A list of the films to be analyzed closely and a textbook with which we will work in the seminar will be announced in due time.

Please note: Students in B.EP.21 need to combine this course with the lecture "Introducing Critical Theory".

1.4. Interdisziplinäres Pflichtmodul (Theory) B.AS.04

452398 **Introducing Critical Theory I: Approaches in Literary and Cultural Studies**
 Vorlesung SWS: 2; Anz. Teiln.: 70 *Tischleder, Bärbel*
 Di 12:00 - 14:00 Raum: ZHG ZHG005 , wöchentlich
 Di 12:00 - 14:00 Klausur am: 08.02.2011

Kommentar The first part of the lecture series introduces relevant theoretical approaches, critical thinkers and schools in the field of literary and cultural studies: the Frankfurt School, Post-structuralism, Postmodernism, Psychoanalytic Theory, Material Culture and Technology Studies, (Post-) Marxist Criticism, New Historicism, Postcolonial Theory and Diaspora Studies, Reader-Response Criticism, Gender and Queer Studies, Theories of Race and Ethnicity, and Systems Theory.

Theorists include but are not restricted to Theodor Adorno, Walter Benjamin, Homi Bhabha, Pierre Bourdieu, Judith Butler, Jacques Derrida, Sigmund Freud, Michel Foucault, Stuart Hall, Linda Hutcheon, Wolfgang Iser, Frederic Jameson, Jacques Lacan, Bruno Latour, Niklas Luhmann, Julia Kristeva, and Raymond Williams. Single lectures will focus on either a particular theoretical approach or school or a major theorist.

The second part of the lecture series, "Approaches and Methods in Media Studies," to be offered in the summer term 2011, will focus on media theory, visual culture and methods of media and film analysis. The two-semester lecture series aims at introducing students to major approaches, traditions and key figures as well as critical methods in the field of literary, cultural and media theory.

A reader containing key texts will be provided at the beginning of the semester.

1.5. Vertiefungsmodul B.AS.05

453062 **Early Explorers**
 Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 30 *Waller, Nicole*
 Mi 14:00 - 16:00 Raum: Verfügungs VG 4.104 , wöchentlich
 Mi 14:00 - 16:00 mündliche Prüfung am: 09.02.2011
 Do - Abgabe Hausarbeit am: 31.03.2011

Kommentar This class will focus on historical documents describing the European exploration of the Americas as well as these documents' reflection in American literature and film. We will analyze texts by or about Christopher Columbus, Hernando de Soto, Sir Walter Raleigh, Captain John Smith, and other early explorers. Themes and issues include relations with Native Americans, the search for gold, power struggles among the European colonizers, early forms of the slave trade, and the "lost colony" of Roanoke.

A course reader will be made available at the copy shop "Klartext."

Registration: Please register early by filling out the registration form in the departmental office (Christy Hosefelder, Englisch Seminar, R. 1.305). Remember to indicate the "Modul" for which you want to receive credit in this course.

453175 **Picturing Gotham: New York City and Visual Culture**
 Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 25 *Tischleder, Bärbel*
 Do 12:00 - 14:00 Raum: Jacob-Grim SEP 0.244 , wöchentlich
 Do 12:00 - 14:00 mündliche Prüfung am: 10.02.2011
 Do - Abgabe Hausarbeit am: 31.03.2011

Kommentar The course will explore the representation and figuration of New York City and urban life in American visual culture. The geographical, socioeconomic and cultural transformations that characterized the development of the American metropolis since the mid-nineteenth century have been a matter of central concern to writers, reformers, photographers, painters and other visual artists. While some works accentuate the rich experience and sensual appeal of the city, its crowds and amusements as well the aspirations of its inhabitants, others emphasize the 'perils of the city' - the poverty, prostitution and dire living conditions of urban immigrant quarters. Urban neighborhoods, buildings or monuments also often figure as allegorical spaces, symbolizing American ideals and dreams or representing particular ethnic affiliations. We will consider the aesthetic, cultural and ethnographic dimensions of the urban scenery in paintings, prints and photography: the painters of the Ash Can School, Georgia O'Keeffe or Edward Hopper; the social documentary work and images of street life by Jacob Riis, Helen Levitt, Roy DeCarava or Weegee; the presentation of architecture, commercial spaces and vertical New York in Alfred Stieglitz, Andreas Feininger or Berenice Abbott; as well as filmic—both fictional and documentary—depictions of urban life.

Drawing on critical theory of photography, painting and social documentary, we will move from images of the nineteenth-century city of immigrants to the cosmopolis of the twentieth century: the boomtown of the Roaring Twenties, Harlem and the African-American and Hispanic New York after 1960. Finally, we will consider the visual memory and reconfiguration of Manhattan in the aftermath of 9/11.

Registration: Please register early by filling out the registration form in the departmental office (Christy Hosefelder, Englisch Seminar, R. 1.305). Remember to indicate the "Modul" for which you want to receive credit in this course.

1.6. Theory and Practice of (Inter-)American Studies B.AS.08

453062 **Early Explorers**
 Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 30 *Waller, Nicole*
 Mi 14:00 - 16:00 Raum: Verfügungs VG 4.104 , wöchentlich
 Mi 14:00 - 16:00 mündliche Prüfung am: 09.02.2011
 Do - Abgabe Hausarbeit am: 31.03.2011

Kommentar This class will focus on historical documents describing the European exploration of the Americas as well as these documents' reflection in American literature and film. We will analyze texts by or about Christopher Columbus, Hernando de Soto, Sir Walter Raleigh, Captain John Smith, and other early explorers. Themes and issues include relations with Native Americans, the search for gold, power struggles among the European colonizers, early forms of the slave trade, and the "lost colony" of Roanoke.

A course reader will be made available at the copy shop "Klartext."

Registration: Please register early by filling out the registration form in the departmental office (Christy Hosefelder, Englisch Seminar, R. 1.305). Remember to indicate the "Modul" for which you want to receive credit in this course.

453175	Picturing Gotham: New York City and Visual Culture	
	Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 25	<i>Tischleder, Bärbel</i>
	Do 12:00 - 14:00 Raum: Jacob-Grim SEP 0.244 , wöchentlich	
	Do 12:00 - 14:00 mündliche Prüfung am: 10.02.2011	
	Do - Abgabe Hausarbeit am: 31.03.2011	
Kommentar	<p>The course will explore the representation and figuration of New York City and urban life in American visual culture. The geographical, socioeconomic and cultural transformations that characterized the development of the American metropolis since the mid-nineteenth century have been a matter of central concern to writers, reformers, photographers, painters and other visual artists. While some works accentuate the rich experience and sensual appeal of the city, its crowds and amusements as well the aspirations of its inhabitants, others emphasize the 'perils of the city' - the poverty, prostitution and dire living conditions of urban immigrant quarters. Urban neighborhoods, buildings or monuments also often figure as allegorical spaces, symbolizing American ideals and dreams or representing particular ethnic affiliations. We will consider the aesthetic, cultural and ethnographic dimensions of the urban scenery in paintings, prints and photography: the painters of the Ash Can School, Georgia O'Keeffe or Edward Hopper; the social documentary work and images of street life by Jacob Riis, Helen Levitt, Roy DeCarava or Weegee; the presentation of architecture, commercial spaces and vertical New York in Alfred Stieglitz, Andreas Feininger or Berenice Abbott; as well as filmic—both fictional and documentary—depictions of urban life.</p> <p>Drawing on critical theory of photography, painting and social documentary, we will move from images of the nineteenth-century city of immigrants to the cosmopolis of the twentieth century: the boomtown of the Roaring Twenties, Harlem and the African-American and Hispanic New York after 1960. Finally, we will consider the visual memory and reconfiguration of Manhattan in the aftermath of 9/11.</p> <p><u>Registration:</u> Please register early by filling out the registration form in the departmental office (Christy Hosefelder, Englisch Seminar, R. 1.305). Remember to indicate the "Modul" for which you want to receive credit in this course.</p>	
452710	Tutorium zu den Hauptseminaren	
	Tutorium SWS: 2; Anz. Teiln.: 2	<i>Starre, Alexander; Tischleder, Bärbel; Waller, Nicole</i>
Organisatorisches	Ort und Zeit nach Vereinbarung.	
Kommentar	<p>This tutorial accompanies the "Hauptseminare." If you wish to take a "Hauptseminar" for your "Wissenschaftsmodul" in English Philology (B.EP.10b/51) or for your "wissenschaftliche Vertiefungsmodul" in American Studies (B.AS.8), please see your instructor well in advance (at least three weeks before classes commence)!</p>	
452668	Current Issues in American Studies	
	Kolloquium SWS: 2; Anz. Teiln.: 25	<i>Tischleder, Bärbel</i>
	Do 18:00 - 20:00 Raum: Verfügungs VG 1.101 , Einzeltermin am: 28.10.2010	
	Do 18:00 - 20:00 Raum: Jacob-Grim SEP 0.244 , wöchentlich Von: 04.11.2010 Bis:	
	Do 18:00 - 20:00 mündliche Prüfung am: 10.02.2011	

Kommentar

If you plan to take your final exam with me (Staatsexamen, Magisterprüfung, schriftliche Bachelor-Abschlussarbeit, mündliche Prüfungen), you are strongly advised to attend this course. We will discuss formal matters (Special Topic, Reading List, etc.) and key issues in American Studies (survey of periods and central texts, American Cultural Studies, etc.). Students wishing to discuss their projected "Abschlussarbeit" or to test other written work in front of a competent audience are invited and encouraged to do so.

B.A.-Students in American Studies: If you wish to take this Kolloquium in your "Abschlussmodul" B.AS.6 or in the "wissenschaftliche Profil" B.AS.9, **please come to the instructor's office hours well in advance (at least three weeks before classes commence)!**

B.A.-Students in English Philology: If you wish to take this Kolloquium in your "Wissenschaftsmodul" B.EP.51, **please see the instructor well in advance (at least three weeks before classes commence)!**

1.7. Abschlussmodul B.AS.09

452668

Current Issues in American Studies

Kolloquium SWS: 2; Anz. Teiln.: 25

Tischleder, Bärbel

Do 18:00 - 20:00 Raum: Verfügungs VG 1.101 , Einzeltermin am:
28.10.2010

Do 18:00 - 20:00 Raum: Jacob-Grim SEP 0.244 , wöchentlich Von:
04.11.2010 Bis:

Do 18:00 - 20:00 mündliche Prüfung am: 10.02.2011

Kommentar

If you plan to take your final exam with me (Staatsexamen, Magisterprüfung, schriftliche Bachelor-Abschlussarbeit, mündliche Prüfungen), you are strongly advised to attend this course. We will discuss formal matters (Special Topic, Reading List, etc.) and key issues in American Studies (survey of periods and central texts, American Cultural Studies, etc.). Students wishing to discuss their projected "Abschlussarbeit" or to test other written work in front of a competent audience are invited and encouraged to do so.

B.A.-Students in American Studies: If you wish to take this Kolloquium in your "Abschlussmodul" B.AS.6 or in the "wissenschaftliche Profil" B.AS.9, **please come to the instructor's office hours well in advance (at least three weeks before classes commence)!**

B.A.-Students in English Philology: If you wish to take this Kolloquium in your "Wissenschaftsmodul" B.EP.51, **please see the instructor well in advance (at least three weeks before classes commence)!**

II: Interdisziplinäre Wahlmodule

Modul	Bezeichnung	Veranstaltungen	Modulprüfung
B.EP.T1L+23 (AS) (11 Credits / 6 SWS)	Linguistik (Grundlagen A)	Einführungs-Proseminar	Klausur (unbenotet)
		Proseminar "Introduction to Semantic Theory"	Hausarbeit
		Lab Class Semantics	
B.EP.T1L+42.1 (AS) (8 C / 4-6 SWS)	Linguistik (Grundlagen B)	Einführungs-Proseminar	Klausur (unbenotet)
		Lehrveranstaltung "Sprache in der Gesellschaft"	Hausarbeit
B.LingAm.1 (12 C / 4 SWS)	Altamerikanistik	Seminar "Altamerikanistik I" und "Altamerikanistik II"	2 Klausuren
B.Pol.5 (8 C / 4 SWS)	Politische Theorie	Vorlesung	Klausur
		Seminar	Referat oder Hausarbeit
B.Soz.13 (9 C / 4 SWS)	Soziologische Theorie	Vorlesung "Einführung in die soziologische Theorie" Proseminar/Tutorium zur Vorlesung	Klausur
B.Soz.14 (9 C / 3 SWS)	Soziologische Theorien zur Vertiefung	2 Hauptseminare	Hausarbeit
B.EP.T1M+T26 (AS) (8 C / 4 SWS)	Historische Sprachwissenschaft	E-Proseminar	Klausur (unbenotet)
		Proseminar "Grundzüge der englischen Sprachgeschichte"	Klausur
B.Spa.203 (8 C / 4 SWS)	Hispanistische/ Lateinamerikanische Literaturwissenschaft	Hauptseminar	Hausarbeit
		Weitere Lehrveranstaltung	Klausur
B.Gesch.301/ 303/503/504 (AS) (9 C / 4 SWS)	Geschichtswissenschaft	Seminar Vorlesung	Hausarbeit
B.KAEE.4 (8 C / 4 SWS)	Kulturtheorie	Vorlesung "Kulturtheorie"	Klausur
		Proseminar "Kulturtheorie"	
B.EP.02+07-M (10 C / 11 SWS)	Sprachpraxis	Comprehensive Language Course	Klausur
		Oral Practice Course	Mündliche Prüfung
		Introduction to Phonetics and Phonology (British/American)	
		Practical Pronunciation Course (British American)	
		Essay and Letter Writing	Klausur

PLEASE NOTE:

The modules B.Soz.13 and B.KAEE.4 are only offered in the summer term. The module B.AS.7 (Literary Translation) has been discontinued.

Please check our website and UniVZ in the coming weeks for course offerings in the history module ("Geschichtswissenschaft").

Not all interdisciplinary courses are recommended for beginning students. In order to find out whether or not to attend a particular class, please consult our booklet „Informationen zum Studienfach ‚American Studies‘ im 2-Fächer-Bachelor-Studiengang der G.-A.-Universität Göttingen“ (<http://www.amstud.uni-goettingen.de/files/bachelorbroschuere.pdf>) and contact the person teaching the respective course ahead of time. In our booklet, you will also find information on the requirements of each “Modul.” For any further questions, please contact Alexander Starre (Alexander.Starre@phil.uni-goettingen.de).

II. Interdisziplinäre Wahlmodule

Linguistik

451857	Introduction to Modern Linguistics	
	E-Proseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 30	<i>Farke, Hildegard;</i>
	Mo 10:15 - 11:45 Raum: Verfügungs VG 1.108 , wöchentlich	<i>Liu, Mingya;</i>
	<i>Durchf. Doz.: Farke, Hildegard</i>	<i>Maume, Matthias;</i>
	Mo 18:15 - 19:45 Raum: Verfügungs VG 2.104 , wöchentlich	<i>N.N., ;</i>
	<i>Durchf. Doz.: Maume, Matthias</i>	<i>Sailer, Manfred</i>
	Di 14:15 - 15:45 Raum: Verfügungs VG 1.106 , wöchentlich	
	<i>Durchf. Doz.: N.N.,</i>	
	Mi 14:15 - 15:45 Raum: Verfügungs VG 2.104 , wöchentlich	
	<i>Durchf. Doz.: Sailer, Manfred</i>	
	Mo 10:15 - 11:45 Klausur am: 14.02.2011	
	<i>Durchf. Doz.: Farke, Hildegard</i>	
	Mo 18:15 - 19:45 Klausur am: 14.02.2011	
	<i>Durchf. Doz.: Maume, Matthias</i>	
	Mi 14:15 - 15:45 Klausur am: 16.02.2011	
	<i>Durchf. Doz.: Sailer, Manfred</i>	
Organisatorisches	Registration via Stud.IP from 1 August - 30 October 2010	
	Anmeldung für Gruppe 4, Dozent: N.N.: leider noch nicht ab 1. August möglich, sondern erst später. Näheres auf der Linguistik-Homepage und Notice Board.	
Kommentar	This course introduces to the basic terms and tools for analyzing and describing the structure of language. We will explore the core areas of structural linguistics: phonetics, phonology, morphology, syntax, semantics and pragmatics as well as the interdisciplinary areas socio- and psycholinguistics.	
Literatur	Reader available at DDZ	
Nachweis	Klausur	
	Gruppe 1 (Farke): Mo, 14.02.2011, 10 - 12 Uhr, Raum folgt	
	Gruppe 2 (Maume): Mo, 14.02.2011, 18 - 20 Uhr, Raum folgt	
	Gruppe 3 (Sailer/Liu): Mi, 16.02.2011, 14 - 16 Uhr, Raum folgt	
	Gruppe 4 (N.N.):	
454114	Introduction to Semantic Theory	
	Seminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 30	<i>Menéndez-Benito,</i>
	Di 14:15 - 15:45 Raum: Verfügungs VG 1.105 , wöchentlich	<i>Paula</i>
	Do - Klausurähnliche Hausarbeit am: 31.03.2011	
Organisatorisches	Registration via Stud.IP from 1 August - 24 October 2010	
Kommentar	As humans, we have remarkable linguistic abilities: we are able to understand an unlimited number of sentences, including sentences that we haven't heard before. The knowledge that allows us to accomplish this incredible feat is largely unconscious. In this class, we will aim to uncover this knowledge by formulating and testing hypotheses about the	

interpretation of sentences and their parts. At different points in the class, we may make connections with related fields, like language acquisition. This class will suit you if you are interested in linguistic meaning, are keen on analytical thinking and enjoy theory-building. Regular class participation and class homework are required.

Nachweis klausurähnliche Hausarbeit; Abgabe bis 31.03.2011

455251

Semantics Lab Class

Proseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 30

Menéndez-Benito,

Do 08:15 - 09:45 Raum: Verfügungs VG 4.104 , wöchentlich

Paula;

Durchf. Doz.: *Sailer, Manfred*

N.N., ;

Do 14:15 - 15:45 Raum: Verfügungs VG 4.104 , wöchentlich

Sailer, Manfred

Durchf. Doz.: *Menéndez-Benito, Paula*

- - wöchentlich

Durchf. Doz.: *N.N.,*

Organisatorisches Registration via Stud.IP from 1 August - 24 October 2010

Kommentar In this class we will work step by step through the analysis of major phenomena in semantics. The emphasis will be on the practical application of the material covered in the overview course "Introduction to Semantic Theory".

It is recommended to attend the seminar "Introduction to Semantic Theory" simultaneously.

Altamerikanistik

454053

Altamerikanistik I: Mesoamerika

Seminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 35

Whittaker, Gordon

Mo 10:15 - 11:45 Raum: Wald.26 ERZ N414 , wöchentlich

Politische Theorie

860849

Moderne Politische Theorie (Politische Ethik)

Vorlesung SWS: 2; Anz. Teiln.: 250

Reese-Schäfer, Walter

Mo 14:15 - 15:45 Raum: ZHG ZHG102 , wöchentlich

Mo 14:15 - 15:45 Klausur am: 07.02.2011

Bemerkung Sprechstunde: Di 11:00-12:00 h. Anmeldung im Sekr. bei Frau Baumann

Kommentar In dieser Vorlesung werden nach einem überleitenden Abschnitt zum Thema "Nietzsche und der Faschismus" die einflußreichsten politischen Theorien der Gegenwart vorgestellt: die Gerechtigkeitstheorie von John Rawls, der Marktliberalismus von F.A. von Hayek und Ludwig von Mises, der Anarcholiberalismus von Murray Rothbard, die Theorie der Gouvernementalität von Michel Foucault, die Theorie der Postmoderne von Jean-François Lyotard, die Systemtheorie von Niklas Luhmann, die Theorie der postsäkularen Gesellschaft von Jürgen Habermas, die Handlungstheorie von Hannah Arendt, der politische Pragmatismus von Richard Rorty, die kommunitarischen Theorien von Amitai Etzioni und Michael Walzer, die ökonomische Theorie von Amartya Sen, sowie der kritische Rationalismus von Karl Popper.

Diese Vorlesung gehört zum Pflichtprogramm im Bachelor-Studiengang Politikwissenschaft. Zum Modul gehören für die Bachelor-Studierenden der Politikwissenschaft begleitende Proseminare von Lino Klevesath, Lisa Bonn, Christian Mönter und Holger Zapf "Begleitseminar zu: Politische Theorie".

Literatur Walter Reese-Schäfer, Politische Theorie der Gegenwart in 15 Modellen, München und Wien 2006 (Dieser Band ist Grundlage der Vorlesung und enthält auch Fragen zum Selbststudium, an denen die Beantwortung der Klausurfragen geübt werden kann). Ergänzend: Walter Reese-Schäfer, Politisches Denken heute. Zivilgesellschaft, Globalisierung und Menschenrechte, München und Wien 2. Aufl. 2007

Nachweis

Prüfungsleistung in dem gesamten Modul B. Pol.5

Klausur (90 Min. in der Vorlesung) am 07.02.2011

o d e r

mdl. Vortrag (ca. 20 Min.)mit schriftlicher Ausarbeitung (max. 10 S. im Seminar)

860856

Politische Theorien im Frankreich der V. Republik

Seminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 40

Zapf, Holger

Mo 16:15 - 17:45 Raum: Oec OEC 0.169 , wöchentlich

Do - Abgabe Hausarbeit am: 31.03.2011

Nachweis

Prüfungsleistung in dem gesamten Modul B.Pol.5

Vorlesung # Klausur (90 Min. in der Vorlesung)

o d e r

Seminar # münd. Vortrag (ca. 20 Min) mit schriftlicher Ausarbeitung (max. 10 S.), Abgabe am 31.03.2011

Alle Teilnehmer müssen sich zu Semesterbeginn für eine Prüfungsleistung entscheiden und sich im FlexNow-System für dieses Modul anmelden. Ein späterer Wechsel ist nicht mehr möglich.

861355

Politische Thorien des 20. Jahrhunderts

Seminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 35

Bonn, Lisa

Fr 18:15 - 19:45 Raum: Verfügungs VG 1.108 , Vorbesprechung

am: 29.10.2010

Do - Abgabe Hausarbeit am: 31.03.2011

Nachweis

Prüfungsleistung in dem gesamten Modul B.Pol.5

Vorlesung # Klausur (90 Min. in der Vorlesung)

o d e r

Seminar # münd. Vortrag (ca. 20 Min) mit schriftlicher Ausarbeitung (max. 10 S.), Abgabe am 31.03.2011

Alle Teilnehmer müssen sich zu Semesterbeginn für eine Prüfungsleistung entscheiden und sich im FlexNow-System für dieses Modul anmelden. Ein späterer Wechsel ist nicht mehr möglich.

861357 **Politische Theorie in interkultureller Perspektive**
 Seminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 40 *Klevesath, Lino*
 Fr 12:15 - 13:45 Raum: Oec OEC 0.169 , wöchentlich

Voraussetzungen Der erfolgreiche Abschluss von Modul B.Pol.2b ist Voraussetzung.

Nachweis Prüfungsleistung in dem gesamten Modul B.Pol.5
 Vorlesung # Klausur (90 Min. in der Vorlesung)
o d e r
 Seminar # münd. Vortrag (ca. 20 Min) mit schriftlicher Ausarbeitung (max. 10 S.), Abgabe am 31.03.2011

Alle Teilnehmer müssen sich zu Semesterbeginn für eine Prüfungsleistung entscheiden und sich im FlexNow-System für dieses Modul anmelden. Ein späterer Wechsel ist nicht mehr möglich.

Soziologische Theorie

861854 **Anthony Giddens und die Theorie der Strukturierung**
 Hauptseminar/Vertiefung SWS: 3; Anz. Teiln.: 25 *Knöbl, Wolfgang*
 Di 10:15 - 12:45 Raum: Oec OEC 1.163 , wöchentlich

Kommentar Dieses Hauptseminar und die begleitende Übung wollen den Studierenden den britischen Soziologen Anthony Giddens vorstellen, einen der Autoren, welcher zusammen mit Pierre Bourdieu in Frankreich und Jürgen Habermas und Niklas Luhmann in Deutschland die internationale Theoriedebatte der 1970 und 1980er Jahre entscheidend mit geprägt hat. Der Charme einer Rekonstruktion von Giddens' Theorie liegt vor allem darin, daß Giddens empirienäher als seine beiden deutschen "Kontrahenten" argumentiert hat und die Lektüre seiner Hauptwerke gerade für Anfänger im Felde der soziologischen Theorie nebenbei einen sehr dichten Überblick über die verschiedensten empirischen Bereiche der Soziologie vermittelt - von der Soziologie des Körpers über eine Soziologie des Krieges und der Gewalt bis hin zur Soziologie sozialer Ungleichheit.

Im Seminar werden wir uns im wesentlichen auf diejenigen Arbeiten von Giddens konzentrieren, die im Zeitraum etwa zwischen 1970 und 1990 erschienen sind. Die danach folgenden eher politisch-programmatischen Arbeiten sollen nur noch am Rande gestreift werden.

In der begleitenden Übung werden Referate zu Texten gehalten, die von Giddens diskutiert worden sind und die es vor dem Hintergrund von Giddens' Argumentation darzustellen und zu kommentieren gilt.

861953 **Die Soziologie Pierre Bourdieus am Beispiel der feinen Unterschiede**
 Hauptseminar SWS: 3; Anz. Teiln.: 25 *Fick, Patrick*
 Do 15:00 - 18:00 Raum: Oec OEC 1.163 , wöchentlich

Organisatorisches Das Modul richtet sich a) an Studierende im Bachelor-Studiengang, die bereits über Grundkenntnisse der soziologischen Theorie (B.Soz.3) verfügen und b) an Studierende im Hauptstudium der Diplom- und Magisterstudiengänge, die im Fach Soziologische Theorie einen Seminarschein erwerben möchten. Folgende Prüfungsleistungen sind zu erbringen:

Vorbereitung der Lektüre und motivierte Teilnahme am SeminarReferatHausarbeit

Kommentar	<p>Das Seminar ist überwiegend als Lektürekurs konzipiert und wird sich mit Pierre Bourdieus Hauptwerk "Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft" (Original: "La distinction. Critique sociale du jugement") beschäftigen. Den Teilnehmerinnen und Teilnehmern des Seminars soll damit die Möglichkeit gegeben werden sich kritisch und intensiv mit einer soziologischen Theorie auseinanderzusetzen, diese zu durchdringen und kritisch zu hinterfragen.</p> <p>Bourdieu's Sozialtheorie ist auch deshalb so einflussreich, weil sie zentrale Probleme der Gesellschaftsanalyse aufgreift, so z. B. die Beziehung von Theorie und Empirie, die Verbindung von Makro- und Mikroebene oder das Verhältnis von struktureller und symbolischer Ungleichheit. In seiner Arbeit steckt im Kern die Erkenntnis, dass Geschmack und Lebensstile klassenspezifisch strukturiert sind und soziale Ungleichheit somit kulturelle Reproduziert wird.</p> <p>Im Seminar soll der theoretische Gehalt des Werks diskutiert und somit die zentralen Begrifflichkeiten der Soziologie Bourdieus besprochen werden: ökonomisches, kulturelles, soziales und symbolisches Kapital, Habitus, sozialer Raum, kulturelle Kompetenz und Geschmack, Lebensstil, Distinktion. Die Methodik Bourdieus wird kritisch hinterfragt werden, außerdem soll das Seminar mit einem Blick auf die quantitative wie qualitative "Verwertbarkeit" enden.</p>
Literatur	Bourdieu, Pierre (1982): Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft. Frankfurt: Suhrkamp. (zur Anschaffung empfohlen)

Historische Sprachwissenschaft (Mediävistik)

452360	Grundzüge der englischen Sprachgeschichte	<i>N.N.,</i>
	Proseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 30 Fr 10:15 - 11:45 Raum: Verfügungs VG 2.104 , wöchentlich Fr 10:00 - 12:00 Klausur am: 18.02.2011 Do 14:00 - 16:00 Raum: Jacob-Grim SEP 0.244 , Wiederholungsklausur am: 24.03.2011 Do - Abgabe Hausarbeit am: 31.03.2011	
Organisatorisches	Die Anmeldung zu folgenden Modulprüfungen erfolgt über diese Veranstaltung: B.EP.26, B.EP.43c und B.EP.T26 (Klausur), SK.EP.E1-2, SK.EP.E2-1 (schriftliche Leistung).	
Kommentar	<p>Das Seminar bietet einen Abriss der englischen Sprachgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart auf der Grundlage ausgewählter alt- und mittelenglischer Texte. Behandelt werden wichtige Entwicklungen in Phonologie, Morphologie, Syntax und Wortschatz, etwa der <i>Great Vowel Shift</i>, der Übergang von einer synthetischen zu einer analytischen Sprachstruktur durch Flexionsverfall, die Entwicklung des Tempussystems und die Entwicklung vom primär germanischen Wortschatz des Altenglischen zum germanisch-romanischen Mischwortschatz des heutigen Englisch.</p> <p><u>Textbook:</u> Albert C. Baugh and Thomas Cable, <i>A History of the English Language</i>, 5th ed. (London, 2002); Ernst Leisi, <i>Das heutige Englisch: Wesenszüge und Probleme</i>, 8. Aufl., rev. von Christian Mair (Heidelberg, 1999).</p> <p><u>Requirements:</u> Attendance in the first session is mandatory.</p> <p><u>Obtainable Credits (non-BA):</u> PS-Schein / 3. Schein, § 33 (c) or (d) PVO 1998.</p>	

453026	Einführung in die historische Sprachwissenschaft	<i>N.N.,</i>
	E-Proseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 30 Di 08:30 - 10:00 Raum: Verfügungs VG 2.104 , wöchentlich Di 08:30 - 10:00 Klausur am: 08.02.2011 Do 14:00 - 16:00 Raum: Jacob-Grim SEP 0.244 , Wiederholungsklausur am: 24.03.2011	

Organisatorisches	Credits können für folgende Module erworben werden: B.EP.01, B.EP.T1M (Klausur, Anmeldung über E-PS).
Kommentar	Dieses E-Proseminar richtet sich an Studienanfänger. Es vermittelt Grundlagenkenntnisse bezüglich der Begriffe, Methoden und Hilfsmittel der historischen Sprachwissenschaft (in den Bereichen Phonologie, Morphologie, Syntax, Lexik und Semantik) sowie der grammatischen Strukturen des heutigen Englisch. Die wichtigsten Veränderungen der englischen Sprachgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart werden im Überblick vorgestellt und die intensivere Beschäftigung mit den früheren Sprachstufen des Englischen und ihren Texten in den weiterführenden Proseminaren wird vorbereitet. Neben den rein sprachwissenschaftlichen Themen bietet das EPS einen ersten Einblick in die mittelalterliche englische Literatur und Kultur.

455206	Einführung in die historische Sprachwissenschaft	
	E-Proseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 30	<i>Lemke, Andreas</i>
	Mo 14:15 - 15:45 Raum: Verfügungs VG 2.104 , wöchentlich	
	Mo 14:00 - 16:00 Klausur am: 14.02.2011	
	Do 14:00 - 16:00 Raum: Jacob-Grim SEP 0.244 , Wiederholungsklausur am: 24.03.2011	

Organisatorisches	Credits können für folgende Module erworben werden: B.EP.01, B.EP.T1M (Klausur, Anmeldung über E-PS).
Kommentar	Dieses E-Proseminar richtet sich an Studienanfänger. Es vermittelt Grundlagenkenntnisse bezüglich der Begriffe, Methoden und Hilfsmittel der historischen Sprachwissenschaft (in den Bereichen Phonologie, Morphologie, Syntax, Lexik und Semantik) sowie der grammatischen Strukturen des heutigen Englisch. Die wichtigsten Veränderungen der englischen Sprachgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart werden im Überblick vorgestellt und die intensivere Beschäftigung mit den früheren Sprachstufen des Englischen und ihren Texten in den weiterführenden Proseminaren wird vorbereitet. Neben den rein sprachwissenschaftlichen Themen bietet das EPS einen ersten Einblick in die mittelalterliche englische Literatur und Kultur.

455207	Einführung in die historische Sprachwissenschaft	
	E-Proseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 30	<i>Mertens, Andre</i>
	Di 18:15 - 19:45 Raum: Verfügungs VG 3.108 , wöchentlich	
	Di 18:00 - 20:00 Klausur am: 15.02.2011	
	Do 14:00 - 16:00 Raum: Jacob-Grim SEP 0.244 , Wiederholungsklausur am: 24.03.2011	

Organisatorisches	Credits können für folgende Module erworben werden: B.EP.01, B.EP.T1M (Klausur, Anmeldung über E-PS).
Kommentar	Dieses E-Proseminar richtet sich an Studienanfänger. Es vermittelt Grundlagenkenntnisse bezüglich der Begriffe, Methoden und Hilfsmittel der historischen Sprachwissenschaft (in den Bereichen Phonologie, Morphologie, Syntax, Lexik und Semantik) sowie der grammatischen Strukturen des heutigen Englisch. Die wichtigsten Veränderungen der englischen Sprachgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart werden im Überblick vorgestellt und die intensivere Beschäftigung mit den früheren Sprachstufen des Englischen und ihren Texten in den weiterführenden Proseminaren wird vorbereitet. Neben den rein sprachwissenschaftlichen Themen bietet das EPS einen ersten Einblick in die mittelalterliche englische Literatur und Kultur.

455208	Seminar zur englischen Sprachgeschichte	
	Seminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 30 ₂₂	<i>N.N.,</i>

Di 12:15 - 13:45 Raum: Verfügungs VG 2.105 , wöchentlich
 Di 12:00 - 14:00 Klausur am: 08.02.2011
 Do 14:00 - 16:00 Raum: Jacob-Grim SEP 0.244 , Wiederholungs-
 klausur am: 24.03.2011
 Do - Abgabe Hausarbeit am: 31.03.2011

Organisatorisches Die Anmeldung zu folgenden Modulprüfungen erfolgt über diese Veranstaltung: B.EP.32, B.EP.43d und B.EP.T32 (Klausur), SK.EP.E1-2, SK.EP.E2-1 und SK.EP.E2-2 (schriftliche Leistung).

Kommentar Requirements: Attendance in the first session is mandatory.

Obtainable Credits (non-BA): 3. Schein, § 33 (c) or (d) PVO 1998.

Hispanistische/Lateinamerikanische Literatur- und Kulturwissenschaft

452469

Benito Pérez Galdós

Seminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 30

Paatz, Annette

Mi 10:15 - 11:45 Raum: MZG/Blauer MZG 1213 , wöchentlich
 Di - Abgabe Hausarbeit am: 15.03.2011

Kommentar

Benito Pérez Galdós es uno de los grandes escritores de la época realista/naturalista en España. Su obra destaca por el tajante análisis de la sociedad española en la segunda mitad del siglo XIX. Por consiguiente, la crítica se ha centrado sobre todo en el contexto histórico de la obra, pasando por alto otros aspectos, en primer lugar las estrategias narrativas empleadas. Estas últimas, vistas de cerca, se revelan como sumamente elaboradas e innovadoras. Nos acercaremos a la obra de Galdós a través de tres novelas suyas tomadas de distintas fases creación: *Doña Perfecta* (1876), *El amigo Manso* (1882) y *Tristana*, (1892). Estarán disponibles ejemplares de todas las novelas en Buchladen (Nikolaikirchhof). Tiene que ser leída *Doña Perfecta* para el comienzo del semestre.

452485

Literatura mexicana del siglo XX

Übung SWS: 2; Anz. Teiln.: 25

Jakob, Juri

Do 16:15 - 17:45 Raum: Wald.26 ERZ N611 , wöchentlich
 Do 16:15 - 17:45 Klausur am: 10.02.2011

Kommentar

En este curso monográfico trataremos, a través de ensayos de autores como José Vasconcelos, Alfonso Reyes y Octavio Paz, de los temas clave de la cultura y literatura mexicanas, que serán aprofundizados en sesiones dedicadas a *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo, *La Región más transparente*, de Carlos Fuentes, y el *Oficio de Tinieblas*, de Rosario Castellanos.

453981

Texto y espectáculo dramáticos

Übung SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Brandenberger, Tobias

Fr 12:15 - 13:45 Raum: Philosoph. SRP 1.231 , wöchentlich
 Fr 12:15 - 13:45 Klausur am: 11.02.2011

Kommentar

Introducción al análisis dramático y a la historia del teatro español e hispanoamericano. El ejercicio combina teoría y práctica: presentar, discutir, y a partir de ahí, aplicar las herramientas teóricas y técnicas necesarias para el estudio de obras de teatro. Éstas no sólo

se tratarán en cuanto textos escritos, sino también en cuanto piezas actualizadas a través de la representación escénica.

Tendrán que leerse las siguientes obras que formarán la base textual del ejercicio, disponibles todas en fotocopia en el "Semesterapparat" a partir de mediados de septiembre:

Antonio Buero Vallejo: Historia de una escalera

Federico García Lorca: La casa de Bernarda Alba

Tirso de Molina: Don Gil de las calzas verdes

Julio Cortázar: Nada a Pehuajó

Recomiendo vivamente la lectura antes del comienzo del semestre.

El ejercicio se completará con una excursión a Madrid en febrero de 2011 (pendiente de subvención).

Inscripción a través de StudIP a partir del 15 de septiembre.

455286

Ercilla: La Araucana

Seminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 25

Jakob, Juri

Do 14:15 - 15:45 Raum: Wald.26 ERZ N611 , wöchentlich

Di - Abgabe Hausarbeit am: 15.03.2011

Kommentar

"Cosas diré también harto notables de gente que a ningún rey obedecen": Analizaremos las innovaciones artísticas y morales del poema, situándolo en su tradición literaria y realidad histórica para llegar a una valoración de su perspectiva única y influyente.

Geschichtswissenschaft

455603

"Cities that Never Sleep": Nachtleben in Metropolen um 1900

Aufbauseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 40

Ahlheim, Hannah

Mi 16:00 - 18:00 Raum: Verfügungs VG 3.102 , wöchentlich

Kommentar

Mit der fortschreitenden Industrialisierung waren die Städte in Europa und im Norden Amerikas im 19. Jahrhundert rasant gewachsen, der städtische Raum und das städtische Leben hatten sich durch technische Neuerungen kulturelle und gesellschaftliche Entwicklungen innerhalb weniger Jahrzehnte grundlegend verändert. Die Großstadt um 1900 galt schon den Zeitgenossen als "Signum der Moderne": in ihr schienen sich Fortschritt und Zukunftsutopien ebenso zu verdichten wie die sozialen Konflikte, das Elend und Ängste, die mit den raschen Entwicklungen einhergingen.

Wir werden uns im Seminar am Beispiel von Paris, Berlin, London und New York mit dem nächtlichen Leben in der Stadt beschäftigen: Nachts öffnete die Welt des Vergnügens, der Theater, Bars und Nachtclubs ihre Pforten, die Halbwelt erwachte, in der Dunkelheit blühte das Verbrechen. Doch nachts wurde in den Metropolen auch ganz alltäglich gewohnt, gearbeitet und geschlafen. Im Seminar werden wir mit unterschiedlichen Quellenarten (Sozialstatistiken, Polizeiberichten, Zeitungen, Ego-Dokumenten, Literatur, Filmen, Architektur) arbeiten, die Entwicklung eigener Fragestellungen üben und methodische Ansätze der Geschichtswissenschaft diskutieren.

Literatur *Literatur*: Schlör, Joachim: *Nachts in der großen Stadt*. Paris, Berlin, London 1840 - 1930, München u.a. 1991; Zimmermann, Clemens/Reulecke, Jürgen (Hg.): *Die Stadt als Moloch? Das Land als Kraftquell? Wahrnehmungen und Wirkungen der Großstädte um 1900*, Basel/Boston/Berlin 1999.

Kulturtheorie

Literarische Übersetzung

Sprachpraxis

451880	Practical Pronunciation Course (British English)	
	Übung SWS: 2; Anz. Teiln.: 15	<i>Ross, Gordon Charles</i>
	Mo 14:15 - 15:45 Raum: Jacob-Grim SEP 0.247 , wöchentlich	
	<i>Durchf. Doz.: Ross, Gordon Charles</i>	
	Do 10:15 - 11:00 Raum: Jacob-Grim SEP 0.247 , wöchentlich	
	<i>Durchf. Doz.: Ross, Gordon Charles</i>	
Organisatorisches	Registration Stud.IP: 1 September - 30 October 2010	
Bemerkung	Sign-up and attendance regulations for all practical language courses	
	You have to come to the first class or your name will be crossed off the list! If you are ill, you must excuse yourself BEFORE the first class and show a doctor's note (Attest) in the following session. If you miss more than 2 sessions without a doctor's note, your name will be crossed off the list.	
Kommentar	The main aim of this course is to work on your problem areas in pronunciation and get you to sound roughly like a native-speaker of British English. There is a sign-up list for this course on the StudIP and the courses are limited to a max. of <u>15 students</u> per class. You must have done the introductory lectures on phonetics and phonology (British English), or be doing them, to take part. You cannot do the course without the Reader and the course book. Please also see my course descriptions on the StudIP website and in the Reader for more details.	
451967	Introduction to Phonetics and Phonology - British English	
	Übung SWS: 2; Anz. Teiln.: 80	<i>Ross, Gordon Charles</i>
	Mo 12:15 - 13:45 Raum: Verfügungs VG 2.101 , wöchentlich	
Organisatorisches	Registration Stud.IP: 1 September - 30 October 2010	
Kommentar	This is an introductory course on phonetics and phonology based on British English. You will have to learn some theory but the course is designed to be practical in that we will be discussing the way phonetics and phonology influence the meaning and the function of spoken and written English. You will also have to learn how to transcribe. The course is designed to overlap with the Practical Pronunciation Course (PPC) for British English. You cannot do the course without the Reader. Please also see my course descriptions on the StudIP website and in the Reader. Sign-up is via StudIP but there is no participation limit.	
451969	Introduction to Phonetics and Phonology - American English	
	Übung SWS: 2; Anz. Teiln.: 70	<i>Stone, Jeff</i>

Mo 12:15 - 13:45 Raum: Verfügungs VG 4.101 , wöchentlich
Durchf. Doz.: Stone, Jeff

Organisatorisches Registration in Stud.IP: 1 September - 22 October 2010

Kommentar This is an introductory course on phonetics and phonology based on American. The primary emphasis will be to give you tools to help you to understand and especially pronounce American English as perfectly as possible, though some basic theory is necessary to give you those tools. You will also be required to learn how to transcribe American English phonetically. You should take this course along with a Practical Pronunciation Course (PPC) for American English. There is no participation limit.

451975

Comprehensive Language Course

Übung SWS: 2; Anz. Teiln.: 35

Mo 14:15 - 15:45 Raum: Verfügungs VG 3.108 , wöchentlich
Durchf. Doz.: Schofield, Terence

Di 10:15 - 11:45 Raum: Verfügungs VG 4.107 , wöchentlich
Durchf. Doz.: Ross, Gordon Charles

Di 14:15 - 15:45 Raum: Theologicu T0.133 , wöchentlich
Durchf. Doz.: Elis, Franziska

Mi 12:00 - 14:00 Raum: Verfügungs VG 3.102 , wöchentlich
Durchf. Doz.: Stone, Jeff

Mi 14:00 - 16:00 Raum: Verfügungs VG 3.102 , wöchentlich
Durchf. Doz.: Stone, Jeff

Mi 16:15 - 17:45 Raum: Verfügungs VG 1.102 , wöchentlich
Durchf. Doz.: Tuschinsky, Joachim

Do 12:00 - 14:00 Raum: Verfügungs VG 3.102 , wöchentlich
Durchf. Doz.: Stone, Jeff

Do 12:15 - 13:45 Raum: Verfügungs VG 3.108 , wöchentlich
Durchf. Doz.: Elis, Franziska

Sa 14:00 - 16:00 Raum: ZHG ZHG008 , Klausur am: 05.02.2011

*Elis, Franziska;
 Ross, Gordon Charles;
 Schofield, Terence;
 Stone, Jeff;
 Tuschinsky, Joachim*

Organisatorisches Registration for courses in Stud.IP: **1 September - 30 October 2010**

Sign-up and attendance regulations for all practical language courses:

You have to come to the first class or your name will be crossed off the list! If you are ill, you must excuse yourself BEFORE the first class and show a doctor's note (Attest) in the following session. If you miss more than 2 sessions without a doctor's note, your name will be crossed off the list.

Bemerkung A (Grammar):
 Gruppe 1, 2, 3, 4

B (Translation):
 Gruppe 5 (cancelled!), 6, 7, 8, 9

Kommentar	Zu diesem Teilmodul gehören je eine Übung zu Grammar and Translation. Die Modulprüfung erfolgt über beide Kurse (120 Min. Klausur).	
Nachweis	Klausur Samstag, 05.02.2011 von 14 - 16 Uhr	
	Vorherige Anmeldung zur Prüfung im Basismodul Sprachpraxis und Vertiefungsmodul:	
	a) Seminar-Homepage vom 17.01. - 28.01.2011 UND	
	b) FlexNow	
451976	Oral Practice Course	
	Übung SWS: 2; Anz. Teiln.: 15	<i>Ross, Gordon Charles;</i>
	Mo 16:15 - 17:45 Raum: Jacob-Grim SEP 0.247 , wöchentlich	<i>Schofield, Terence</i>
	<i>Durchf. Doz.: Schofield, Terence</i>	
	Di 14:15 - 15:45 Raum: Jacob-Grim SEP 0.247 , wöchentlich	
	<i>Durchf. Doz.: Schofield, Terence</i>	
	Mi 10:15 - 11:45 Raum: Jacob-Grim SEP 0.247 , wöchentlich	
	<i>Durchf. Doz.: Ross, Gordon Charles</i>	
	Do 12:15 - 13:45 Raum: Jacob-Grim SEP 0.247 , wöchentlich	
	<i>Durchf. Doz.: Ross, Gordon Charles</i>	
	- - mündliche Prüfung Block Von: 07.02.2011 Bis: 08.02.2011	
Organisatorisches	Registration for courses in Stud.IP: 1 September - 30 October 2010	
Kommentar	Zu diesem Teilmodul gehören eine Übung zur Sprechfertigkeit und eine Lehrveranstaltung, die in Phonetik und Phonologie des Englischen einführt (wahlweise British oder American English). Außerdem gehört eine Übung zur Aussprachetheorie von britischem und amerikanischem Englisch zu diesem Teilmodul. Die Teilmodulprüfung umfasst alle drei Kurse (30 Min. mündliche Prüfung).	
Nachweis	mündliche Prüfung (oral competence): 07. und 08.02.2011 (individuelle mündl. Prüfungen)	
	Registration via SEP homepage (starting 17 January - 28 January, 2011) and in FlexNow (obligatory).	
452010	Practical Pronunciation Course - American English	
	Übung SWS: 1; Anz. Teiln.: 15	<i>Stone, Jeff</i>
	Mo 14:15 - 16:00 Raum: Universität HDW 2.111 , wöchentlich	
	<i>Durchf. Doz.: Stone, Jeff</i>	
	Mo 16:15 - 17:00 Raum: Universität HDW 2.111 , wöchentlich	
	<i>Durchf. Doz.: Stone, Jeff</i>	
	Mo 17:15 - 18:00 Raum: Universität HDW 2.111 , wöchentlich	
	<i>Durchf. Doz.: Stone, Jeff</i>	
Organisatorisches	Registration <u>for courses</u> in Stud.IP: 1 September - 22 October, 2010	
Kommentar	This course aims to assist you in acquiring an American accent when speaking English. The course should be taken either simultaneously with or after the introductory phonetics course (American English), as there will be some theoretical and much practical overlap between the courses. These courses are limited to a maximum of 15 students per class.	

453522	Introduction to Essay and Letter Writing	
	Übung SWS: 2; Anz. Teiln.: 25	<i>Ross, Gordon Charles;</i>
	Di 12:15 - 13:45 Raum: Verfügungs VG 2.106 , wöchentlich	<i>Schofield, Terence;</i>
	<i>Durchf. Doz.: Schofield, Terence</i>	<i>Stone, Jeff;</i>
	Mi 10:15 - 11:45 Raum: Verfügungs VG 4.106 , wöchentlich	<i>Tuschinsky, Joachim</i>
	<i>Durchf. Doz.: Tuschinsky, Joachim</i>	
	Do 14:15 - 15:45 Raum: Verfügungs VG 3.105 , wöchentlich	
	<i>Durchf. Doz.: Stone, Jeff</i>	
	Fr 10:15 - 11:45 Raum: Verfügungs VG 2.106 , wöchentlich	
	<i>Durchf. Doz.: Ross, Gordon Charles</i>	
	Sa 14:00 - 16:00 Klausur am: 05.02.2011	
Organisatorisches	Registration <u>for courses</u> in Stud.IP: 1 September - 22 October 2010	
	Limit of attendance: 25 per class	
Kommentar	Zu diesem Teilmodul gehört eine Übung zum Abfassen von essays und letters. Die Teilm- odulprüfung erfolgt zentral zum angegebenen Termin.	
Nachweis	Klausur 'Essay and Letter Writing' (Vertiefungsmodul Sprachpraxis B.EP.07-2)	
	Samstag, 05.02.2011 von 14 - 16 Uhr, ZHG 008	
	Vorherige Anmeldung zur Prüfung im Basismodul Sprachpraxis und Vertiefungsmodul:	
	a) Seminar-Homepage vom 17.01. - 28.01.2011 UND	
	b) FlexNow	