

Modulverzeichnis

**für den Bachelor-Teilstudiengang
"Musikwissenschaft" (zu Anlage II.29
der Prüfungsordnung für den Zwei-
Fächer-Bachelor-Studiengang) (Amtliche
Mitteilungen 43/2010 S. 4393, 4461)**

Module

B.Mus.01: Historische Satzlehre I.....	5585
B.Mus.02: Historische Satzlehre II.....	5586
B.Mus.03: Quellen- und Notationskunde I.....	5587
B.Mus.04: Quellen- und Notationskunde II.....	5588
B.Mus.05: Musikinstrumentenkunde.....	5589
B.Mus.06: Europäische Musikgeschichte im Überblick I.....	5590
B.Mus.07: Europäische Musikgeschichte im Überblick II.....	5591
B.Mus.08: Europäische Musikgeschichte.....	5592
B.Mus.08-1a: Ältere Europäische Musikgeschichte.....	5594
B.Mus.08-1b: Ältere Europäische Musikgeschichte.....	5595
B.Mus.08-2b: Jüngere Europäische Musikgeschichte.....	5596
B.Mus.08.2a: Jüngere Europäische Musikgeschichte.....	5597
B.Mus.09: Musikgeschichte und ihre Vermittlung.....	5598
B.Mus.10: Grundfragen der Musikethnologie I.....	5599
B.Mus.101: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten.....	5600
B.Mus.102: Mbira-Musik Nordost-Zimbabwes.....	5601
B.Mus.103: Methoden der (musik-)ethnologischen Feldforschung.....	5603
B.Mus.104: Stimm- und Gehörbildung sowie Repertoirekunde.....	5604
B.Mus.105: Populäre Musik.....	5605
B.Mus.11: Grundfragen der Musikethnologie II.....	5606
B.Mus.110: Orchestermusizieren mit musikwissenschaftlicher Fundierung.....	5607
B.Mus.111: Chorgesang mit musikwissenschaftlicher Fundierung.....	5609
B.Mus.12: Musikethnologie.....	5611
B.Mus.12-2a: Musikalische Struktur und Kognition.....	5613
B.Mus.12-2b: Musikalische Struktur und Kognition.....	5614
B.Mus.13: Musik im interkulturellen Dialog.....	5615
B.Mus.14: Musiksoziologie und Sozialgeschichte der Musik / Komposition im 20. und 21. Jahrhundert....	5616
B.Mus.14-1a: Musiksoziologie und Sozialgeschichte der Musik.....	5618
B.Mus.14-1b: Musiksoziologie und Sozialgeschichte der Musik.....	5619

Inhaltsverzeichnis

B.Mus.14-2a: Komposition im 20. und 21. Jahrhundert.....	5620
B.Mus.14-2b: Komposition im 20. und 21. Jahrhundert	5621
B.Mus.15: Musikwissenschaft in interdisziplinärem Austausch.....	5622
B.Mus.15-1a: Historische Musikwissenschaft in interdisziplinärem Austausch.....	5624
B.Mus.15-1b: Historische Musikwissenschaft in interdisziplinärem Austausch.....	5625
B.Mus.15-2a: Musikethnologie in interdisziplinärem Austausch.....	5626
B.Mus.15-2b: Musikethnologie in interdisziplinärem Austausch.....	5627

Übersicht nach Modulgruppen

1) Kerncurriculum (Pflichtmodule)

Es müssen folgende 13 Pflichtmodule im Umfang von 66 C erfolgreich absolviert werden.

B.Mus.06: Europäische Musikgeschichte im Überblick I (3 C, 2 SWS) - Orientierungsmodul.....	5590
B.Mus.10: Grundfragen der Musikethnologie I (3 C, 2 SWS) - Orientierungsmodul.....	5599
B.Mus.01: Historische Satzlehre I (3 C, 2 SWS).....	5585
B.Mus.02: Historische Satzlehre II (3 C, 2 SWS).....	5586
B.Mus.03: Quellen- und Notationskunde I (3 C, 2 SWS).....	5587
B.Mus.04: Quellen- und Notationskunde II (3 C, 2 SWS).....	5588
B.Mus.05: Musikinstrumentenkunde (6 C, 2 SWS).....	5589
B.Mus.07: Europäische Musikgeschichte im Überblick II (3 C, 2 SWS).....	5591
B.Mus.08: Europäische Musikgeschichte (12 C, 6 SWS).....	5592
B.Mus.09: Musikgeschichte und ihre Vermittlung (6 C, 4 SWS).....	5598
B.Mus.11: Grundfragen der Musikethnologie II (3 C, 2 SWS).....	5606
B.Mus.12: Musikethnologie (12 C, 6 SWS).....	5611
B.Mus.13: Musik im interkulturellen Dialog (6 C, 4 SWS).....	5615

2) Studienangebote in Profilen des Zwei-Fächer-Bachelor-Studiengangs - Fachwissenschaftliches Profil (Wahlpflichtmodule)

Studierende des Studienfaches "Musikwissenschaft" können zusätzlich zum Kerncurriculum das fachwissenschaftliche Profil studieren. Dazu müssen folgende zwei Wahlpflichtmodule im Umfang von 18 C erfolgreich absolviert werden:

B.Mus.14: Musiksoziologie und Sozialgeschichte der Musik / Komposition im 20. und 21. Jahrhundert (9 C, 4 SWS).....	5616
B.Mus.15: Musikwissenschaft in interdisziplinärem Austausch (9 C, 4 SWS).....	5622

3) Studienangebote in Profilen des Zwei-Fächer-Bachelor-Studiengangs - Berufsfeldbezogenes Profil (Wahlpflichtmodule)

Das Studiengebiet Musikwissenschaft bietet ein Modulpaket für Studierende anderer Studienfächer an, das innerhalb des berufsfeldbezogenen Profils absolviert werden kann. Hierzu müssen Module aus folgendem Angebot im Umfang von wenigstens 18 C erfolgreich absolviert werden.

B.Mus.01: Historische Satzlehre I (3 C, 2 SWS).....	5585
B.Mus.02: Historische Satzlehre II (3 C, 2 SWS).....	5586
B.Mus.03: Quellen- und Notationskunde I (3 C, 2 SWS).....	5587

B.Mus.04: Quellen- und Notationskunde II (3 C, 2 SWS).....	5588
B.Mus.05: Musikinstrumentenkunde (6 C, 2 SWS).....	5589
B.Mus.06: Europäische Musikgeschichte im Überblick I (3 C, 2 SWS).....	5590
B.Mus.07: Europäische Musikgeschichte im Überblick II (3 C, 2 SWS).....	5591
B.Mus.08: Europäische Musikgeschichte (12 C, 6 SWS).....	5592
B.Mus.09: Musikgeschichte und ihre Vermittlung (6 C, 4 SWS).....	5598
B.Mus.10: Grundfragen der Musikethnologie I (3 C, 2 SWS).....	5599
B.Mus.11: Grundfragen der Musikethnologie II (3 C, 2 SWS).....	5606
B.Mus.12: Musikethnologie (12 C, 6 SWS).....	5611
B.Mus.13: Musik im interkulturellen Dialog (6 C, 4 SWS).....	5615
B.Mus.14: Musiksoziologie und Sozialgeschichte der Musik / Komposition im 20. und 21. Jahrhundert (9 C, 4 SWS).....	5616
B.Mus.15: Musikwissenschaft in interdisziplinärem Austausch (9 C, 4 SWS).....	5622

4) Studienangebote in Profilen des Zwei-Fächer-Bachelor-Studiengangs - Profil "studium generale" (Wahlmodule)

Studierende aller Studienfächer können im Rahmen des Profils studium "generale generale" folgende Wahlmodule absolvieren.

B.Mus.01: Historische Satzlehre I (3 C, 2 SWS).....	5585
B.Mus.02: Historische Satzlehre II (3 C, 2 SWS).....	5586
B.Mus.03: Quellen- und Notationskunde I (3 C, 2 SWS).....	5587
B.Mus.04: Quellen- und Notationskunde II (3 C, 2 SWS).....	5588
B.Mus.05: Musikinstrumentenkunde (6 C, 2 SWS).....	5589
B.Mus.06: Europäische Musikgeschichte im Überblick I (3 C, 2 SWS).....	5590
B.Mus.07: Europäische Musikgeschichte im Überblick II (3 C, 2 SWS).....	5591
B.Mus.08: Europäische Musikgeschichte (12 C, 6 SWS).....	5592
B.Mus.09: Musikgeschichte und ihre Vermittlung (6 C, 4 SWS).....	5598
B.Mus.10: Grundfragen der Musikethnologie I (3 C, 2 SWS).....	5599
B.Mus.11: Grundfragen der Musikethnologie II (3 C, 2 SWS).....	5606
B.Mus.12: Musikethnologie (12 C, 6 SWS).....	5611
B.Mus.13: Musik im interkulturellen Dialog (6 C, 4 SWS).....	5615
B.Mus.14-1a: Musiksoziologie und Sozialgeschichte der Musik (6 C, 2 SWS).....	5618
B.Mus.14-1b: Musiksoziologie und Sozialgeschichte der Musik (3 C, 2 SWS).....	5619

B.Mus.14-2a: Komposition im 20. und 21. Jahrhundert (6 C, 2 SWS).....	5620
B.Mus.14-2b: Komposition im 20. und 21. Jahrhundert (3 C, 2 SWS).....	5621
B.Mus.15-1a: Historische Musikwissenschaft in interdisziplinärem Austausch (6 C, 2 SWS).....	5624
B.Mus.15-1b: Historische Musikwissenschaft in interdisziplinärem Austausch (3 C, 2 SWS).....	5625
B.Mus.15-2a: Musikethnologie in interdisziplinärem Austausch (6 C, 2 SWS).....	5626
B.Mus.15-2b: Musikethnologie in interdisziplinärem Austausch (3 C, 2 SWS).....	5627

5) Studienangebot im Bereich Schlüsselkompetenzen (Wahlmodule)

Folgende Wahlmodule können von Studierenden aller Studiengänge bzw. fächer im Rahmen des Professionalisierungsbereichs (Bereich Schlüsselkompetenzen) absolviert werden, soweit sie nicht bereits im Rahmen des Profils "studium generale" absolviert wurden:

B.Mus.05: Musikinstrumentenkunde (6 C, 2 SWS).....	5589
B.Mus.06: Europäische Musikgeschichte im Überblick I (3 C, 2 SWS).....	5590
B.Mus.07: Europäische Musikgeschichte im Überblick II (3 C, 2 SWS).....	5591
B.Mus.08-1a: Ältere Europäische Musikgeschichte (6 C, 2 SWS).....	5594
B.Mus.08-1b: Ältere Europäische Musikgeschichte (3 C, 2 SWS).....	5595
B.Mus.08-2b: Jüngere Europäische Musikgeschichte (3 C, 2 SWS).....	5596
B.Mus.08.2a: Jüngere Europäische Musikgeschichte (6 C, 2 SWS).....	5597
B.Mus.09: Musikgeschichte und ihre Vermittlung (6 C, 4 SWS).....	5598
B.Mus.10: Grundfragen der Musikethnologie I (3 C, 2 SWS).....	5599
B.Mus.101: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (3 C, 2 SWS).....	5600
B.Mus.102: Mbira-Musik Nordost-Zimbabwes (3 C, 2 SWS).....	5601
B.Mus.103: Methoden der (musik-)ethnologischen Feldforschung (3 C, 2 SWS).....	5603
B.Mus.104: Stimm- und Gehörbildung sowie Repertoirekunde (3 C, 2 SWS).....	5604
B.Mus.105: Populäre Musik (3 C, 2 SWS).....	5605
B.Mus.11: Grundfragen der Musikethnologie II (3 C, 2 SWS).....	5606
B.Mus.110: Orchestermusizieren mit musikwissenschaftlicher Fundierung (5 C, 2 SWS).....	5607
B.Mus.111: Chorgesang mit musikwissenschaftlicher Fundierung (5 C, 2 SWS).....	5609
B.Mus.12-2a: Musikalische Struktur und Kognition (6 C, 2 SWS).....	5613
B.Mus.12-2b: Musikalische Struktur und Kognition (3 C, 2 SWS).....	5614
B.Mus.13: Musik im interkulturellen Dialog (6 C, 4 SWS).....	5615
B.Mus.14-1a: Musiksoziologie und Sozialgeschichte der Musik (6 C, 2 SWS).....	5618

B.Mus.14-1b: Musiksoziologie und Sozialgeschichte der Musik (3 C, 2 SWS).....	5619
B.Mus.14-2a: Komposition im 20. und 21. Jahrhundert (6 C, 2 SWS).....	5620
B.Mus.14-2b: Komposition im 20. und 21. Jahrhundert (3 C, 2 SWS).....	5621
B.Mus.15-1a: Historische Musikwissenschaft in interdisziplinärem Austausch (6 C, 2 SWS).....	5624
B.Mus.15-1b: Historische Musikwissenschaft in interdisziplinärem Austausch (3 C, 2 SWS).....	5625
B.Mus.15-2a: Musikethnologie in interdisziplinärem Austausch (6 C, 2 SWS).....	5626
B.Mus.15-2b: Musikethnologie in interdisziplinärem Austausch (3 C, 2 SWS).....	5627

6) Modulpaket "Musikwissenschaft" im Bachelor-Studiengang "Ethnologie" (Wahlpflichtmodule)

Musikwissenschaft kann im Rahmen des Bachelor-Studiengangs "Ethnologie" als Modulpaket (außerethnologischer Kompetenzbereich) studiert werden. Dazu müssen folgende 8 Wahlpflichtmodule im Umfang von 42 C erfolgreich absolviert werden:

B.Mus.05: Musikinstrumentenkunde (6 C, 2 SWS).....	5589
B.Mus.06: Europäische Musikgeschichte im Überblick I (3 C, 2 SWS).....	5590
B.Mus.07: Europäische Musikgeschichte im Überblick II (3 C, 2 SWS).....	5591
B.Mus.09: Musikgeschichte und ihre Vermittlung (6 C, 4 SWS).....	5598
B.Mus.10: Grundfragen der Musikethnologie I (3 C, 2 SWS).....	5599
B.Mus.11: Grundfragen der Musikethnologie II (3 C, 2 SWS).....	5606
B.Mus.12: Musikethnologie (12 C, 6 SWS).....	5611
B.Mus.13: Musik im interkulturellen Dialog (6 C, 4 SWS).....	5615

Georg-August-Universität Göttingen		3 C 2 SWS
Modul B.Mus.01: Historische Satzlehre I		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erwerben Kompetenzen in zwei komplementären Aspekten historischer Satztechnik. Lernziel und Prüfungsanforderung sind die Beherrschung elementarer Regeln kontrapunktischer Satztechnik (Modi, Melodiebildung, zweistimmiger Satz) und funktionsharmonischer Satztechnik (Akkordbildung, Hauptfunktionen, Kadenz).		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 62 Stunden
Lehrveranstaltungen: 1. Kontrapunkt I (Übung) 2. Harmonielehre I (Übung)		1 SWS 1 SWS
Prüfung: Klausur (120 Minuten), unbenotet Prüfungsvorleistungen: in beiden Übungen regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit; wöchentliche Anfertigung von Hausaufgaben		
Prüfungsanforderungen: Beherrschung elementarer Regeln kontrapunktischer Satztechnik (Modi, Melodiebildung, zweistimmiger Satz) und funktionsharmonischer Satztechnik (Akkordbildung, Hauptfunktionen, Kadenz).		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Andreas Waczkat	
Angebotshäufigkeit: Jedes Wintersemester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen		3 C 2 SWS
Modul B.Mus.02: Historische Satzlehre II		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erwerben Kompetenzen in zwei komplementären Aspekten historischer Satztechnik. Lernziel und Prüfungsanforderung sind die Beherrschung elementarer Regeln kontrapunktischer Satztechnik (dreistimmiger Satz) und funktionsharmonischer Satztechnik (Modulation).	Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 62 Stunden	
Lehrveranstaltungen: 1. Kontrpunkt II (Übung) 2. Harmonielehre II (Übung)	2 SWS 1 SWS	
Prüfung: Klausur (120 Minuten), unbenotet Prüfungsvorleistungen: in beiden Übungen regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit; wöchentliche Anfertigung von Hausaufgaben		
Prüfungsanforderungen: Beherrschung elementarer Regeln kontrapunktischer Satztechnik (drei-stimmiger Satz) und funktionsharmoni-scher Satztechnik (Modulation).		
Zugangsvoraussetzungen: B.Mus.01	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Andreas Waczkat	
Angebotshäufigkeit: Jedes Sommersemester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen		3 C 2 SWS
Modul B.Mus.03: Quellen- und Notationskunde I		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erwerben Kenntnis grundlegender Quellentypen von Musik, Fähigkeit zur Beschreibung und Einordnung musikalischer Quellen, Kenntnis der Aufzeichnungsformen von Musik bis gegen 1600 (liturgische Einstimmigkeit, Modalnotation, schwarze und weiße Mensuralnotation) und, Fähigkeit zur Übertragung entsprechender Notentexte in moderne Notation .	Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 62 Stunden	
Lehrveranstaltung: Quellen- und Notationskunde (Übung)		2 SWS
Prüfung: Klausur (120 Minuten), unbenotet Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme (80 % Anwesenheit) und Mitarbeit, Anfertigung von drei Hausaufgaben je Semester		
Prüfungsanforderungen: Kenntnis grundlegender Quellentypen von Musik, Fähigkeit zur Beschreibung und Einordnung musikalischer Quellen, Kenntnis der Aufzeichnungsformen von Musik bis gegen 1600 (liturgische Einstimmigkeit, Modalnotation, schwarze und weiße Mensuralnotation) und Fähigkeit zur Übertragung entsprechender Notentexte in moderne Notation.		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Andreas Waczkat	
Angebotshäufigkeit: Jedes Wintersemester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen		3 C 2 SWS
Modul B.Mus.04: Quellen- und Notationskunde II		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erwerben Kenntnis der Aufzeichnungsformen von Musik seit 1600 (Tabulaturnotation, Stimmbuchdrucke, neuzeitliche handschriftliche Notate) und Fähigkeit zur Übertragung entsprechender Notentexte in moderne Notation, grundlegende Kenntnisse der Textphilologie, Kenntnis graphischer und exaktwissenschaftlicher Notate	Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 62 Stunden	
Lehrveranstaltung: Quellen- und Notationskunde (Übung)		2 SWS
Prüfung: Klausur (120 Minuten), unbenotet Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme (80 % Anwesenheit) und Mitarbeit, Anfertigung von drei Hausaufgaben je Semester		
Prüfungsanforderungen: Kenntnis der Aufzeichnungsformen von Musik seit 1600 (Tabulaturnotation, Stimmbuchdrucke, neuzeitliche handschriftliche Notate) und Fähigkeit zur Übertragung entsprechender Notentexte in moderne Notation, grundlegende Kenntnisse der Textphilologie, Kenntnis graphischer und exaktwissenschaftlicher Notate.		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Andreas Waczkat	
Angebotshäufigkeit: Jedes Sommersemester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen		6 C 2 SWS
Modul B.Mus.05: Musikinstrumentenkunde		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erwerben überblicksartige Grundkenntnisse auf dem Gebiet der europäischen und außereuropäischen Musikinstrumentenkunde (Systematik, Grundfragen). Es erfolgt eine punktuelle Vertiefung anhand ausgewählter Themenbeispiele. Die Studierenden erwerben elementare Fähigkeiten des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 152 Stunden
Lehrveranstaltung: Einführung in die Musikinstrumentenkunde (Seminar)		2 SWS
Prüfung: Hausarbeit (max. 18 Seiten) Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit; Referat (ca. 45 Min.)		
Prüfungsanforderungen: Überblicksartige Grundkenntnisse auf dem Gebiet der europäischen und außereuropäischen Musikinstrumentenkunde (Systematik, Grundfragen); punktuelle Vertiefung anhand ausgewählter Themenbeispiele; Fähigkeit zum wissenschaftlichen Lesen und Schreiben.		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Dr. Klaus-Peter Brenner	
Angebotshäufigkeit: Jedes Wintersemester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester: Bachelor: 1 - 6; Master: 1 - 4	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen		3 C 2 SWS
Modul B.Mus.06: Europäische Musikgeschichte im Überblick I		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erwerben überblicksartige Grundkenntnisse auf dem Gebiet der europäischen Musikgeschichte vor 1750 (Epochengliederung, Gattungs- und Stilentwicklungen, Komponisten, Werke, sozial-, geistes-, ideen- und institutionengeschichtliche Zusammenhänge).	Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 62 Stunden	
Lehrveranstaltung: Europäische Musikgeschichte im Überblick I (Vorlesung)		2 SWS
Prüfung: Klausur (120 Minuten)		
Prüfungsanforderungen: Überblicksartige Grundkenntnisse auf dem Gebiet der europäischen Musikgeschichte vor 1750 (Epochengliederung, Gattungs- und Stilentwicklungen, Komponisten, Werke, sozial-, geistes-, ideen- und institutionengeschichtliche Zusammenhänge)		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Andreas Waczkat	
Angebotshäufigkeit: Jedes Wintersemester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester: Bachelor: 1 - 6; Master: 1 - 4	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen		3 C 2 SWS
Modul B.Mus.07: Europäische Musikgeschichte im Überblick II		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erwerben überblicksartige Grundkenntnisse auf dem Gebiet der europäischen Musikgeschichte nach 1750 (Epochengliederung, Gattungs- und Stilentwicklungen, Komponisten, Werke, sozial-, geistes-, ideen- und institutionengeschichtliche Zusammenhänge).	Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 62 Stunden	
Lehrveranstaltung: Europäische Musikgeschichte im Überblick (Vorlesung)		2 SWS
Prüfung: Klausur (120 Minuten), unbenotet		
Prüfungsanforderungen: Überblicksartige Grundkenntnisse auf dem Gebiet der europäischen Musikgeschichte nach 1750 (Epochengliederung, Gattungs- und Stilentwicklungen, Komponisten, Werke, sozial-, geistes-, ideen- und institutionengeschichtliche Zusammenhänge)		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Andreas Waczkat	
Angebotshäufigkeit: Jedes Sommersemester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen Modul B.Mus.08: Europäische Musikgeschichte	12 C 6 SWS
<p>Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erwerben erweiterte Grundkenntnisse auf ausgewählten Gebieten (Epoche, Gattung, Stil, Komponist, Werkgruppe, musikalisches Zentrum) sowohl der älteren als auch der jüngeren europäischen Musikgeschichte. Sie erhalten Einblick in Methoden und Techniken musikhistorischen Arbeitens und erwerben elementare Fähigkeiten der Einordnung und Analyse von Werken der europäischen Musikgeschichte. Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens.</p> <p>B.Mus.08.1: Die Studierenden erwerben erweiterte Grundkenntnisse auf ausgewählten Gebieten (Epoche, Gattung, Stil, Komponist, Werkgruppe, musikalisches Zentrum) der älteren europäischen Musikgeschichte. Sie erhalten Einblick in Methoden und Techniken musikhistorischen Arbeitens und erwerben elementare Fähigkeiten der Einordnung von Werken der älteren europäischen Musikgeschichte. Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens.</p> <p>B.Mus.08.2: Die Studierenden erwerben erweiterte Grundkenntnisse auf ausgewählten Gebieten (Epoche, Gattung, Stil, Komponist, Werkgruppe, musikalisches Zentrum) der jüngeren europäischen Musikgeschichte. Sie erhalten Einblick in Methoden und Techniken musikhistorischen Arbeitens und erwerben elementare Fähigkeiten der Einordnung von Werken der älteren europäischen Musikgeschichte. Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens.</p> <p>B.Mus.08.3: Die Studierenden erwerben elementare Fähigkeiten der Analyse von Werken der europäischen Musikgeschichte. Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens.</p>	<p>Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 84 Stunden Selbststudium: 276 Stunden</p>
<p>Lehrveranstaltung: B.Mus.08.1: Seminar zur älteren europäischen Musikgeschichte <i>Angebotshäufigkeit:</i> Jedes Wintersemester</p>	2 SWS
<p>Prüfung: Klausur (60 Minuten), unbenotet Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit; Referat (ca. 45 Min.)</p>	3 C
<p>Prüfung: Klausur (60 Min.; unbenotet) und Hausarbeit (max. 18 Seiten) Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit; Referat (ca. 45 Min.)</p>	6 C
<p>Lehrveranstaltung: B.Mus.08.2: Seminar zur jüngeren europäischen Musikgeschichte <i>Angebotshäufigkeit:</i> Jedes Sommersemester</p>	2 SWS
<p>Prüfung: Klausur (60 Min.; unbenotet) und Hausarbeit (max 18 S.) (60 Minuten), unbenotet Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit; Referat (ca. 45 Min.)</p>	6 C

Prüfung: Klausur (60 Minuten), unbenotet Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit; Referat (ca. 45 Min.)	3 C
Lehrveranstaltung: B.Mus.08.3: Analyse von Werken der europäischen Musikgeschichte (Übung) <i>Angebotshäufigkeit:</i> Jedes Sommersemester	2 SWS
Prüfung: Klausur (120 Minuten)	3 C
Prüfungsanforderungen: B.Mus.08.1: Erweiterte Grundkenntnisse auf aus-gewählten Gebieten (Epoche, Gattung, Stil, Komponist, Werkgruppe, musikalisches Zentrum) der älteren europäischen Musikgeschichte. Einblick in Methoden und Techniken musikhistorischen Arbeitens und elementare Fähigkeiten der Einordnung von Werken der älteren europäischen Musikgeschichte. Vertiefte Fähigkeit des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens. B.Mus.08.2: Erweiterte Grundkenntnisse auf aus-gewählten Gebieten (Epoche, Gattung, Stil, Komponist, Werkgruppe, musikalisches Zentrum) der jüngeren europäischen Musikgeschichte. Einblick in Methoden und Techniken musikhistorischen Arbeitens und elementare Fähigkeiten der Einordnung von Werken der älteren europäischen Musikgeschichte. Vertiefte Fähigkeit des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens. B.Mus.08.3: Elementare Fähigkeiten der Analyse von Werken der europäischen Musikgeschichte. Vertiefte Fähigkeit des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens.	
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: B.Mus.06, B.Mus.07
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Andreas Waczkat
Angebotshäufigkeit: keine Angabe	Dauer: 2 Semester
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:
Maximale Studierendenzahl: 20	
Bemerkungen: Es muss in B.Mus.08.1 und B.Mus.08.2 jeweils eine der angegebenen Prüfungen erfolgreich absolviert werden, und zwar einmal die unbenotete Klausur und einmal die unbenotete Klausur in Kombination mit einer Hausarbeit.	

Georg-August-Universität Göttingen		6 C 2 SWS
Modul B.Mus.08-1a: Ältere Europäische Musikgeschichte		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erwerben erweiterte Grundkenntnisse auf ausgewählten Gebieten (Epoche, Gattung, Stil, Komponist, Werkgruppe, musikalisches Zentrum) der älteren europäischen Musikgeschichte. Sie erhalten Einblick in Methoden und Techniken musikhistorischen Arbeitens und erwerben elementare Fähigkeiten der Einordnung von Werken der älteren europäischen Musikgeschichte. Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens.	Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 152 Stunden	
Lehrveranstaltung: Seminar zur älteren europäischen Musikgeschichte		2 SWS
Prüfung: Klausur (60 Min.; unbenotet) und Hausarbeit (max. 18 Seiten) Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit; Referat (ca. 45 Min.)		
Prüfungsanforderungen: Erweiterte Grundkenntnisse auf aus-gewählten Gebieten (Epoche, Gat-tung, Stil, Komponist, Werkgruppe, musikalisches Zentrum) der älteren europäischen Musikgeschichte. Einblick in Methoden und Techniken musikhistorischen Arbeitens und ele-mentare Fähigkeiten der Einordnung von Werken der älteren europäischen Musikgeschichte. Vertiefte Fähigkeit des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens.		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: B.Mus.06, B.Mus.07	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Andreas Waczkat	
Angebotshäufigkeit: Jedes Wintersemester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester: Bachelor: 1 - 6; Master: 1 - 4	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen		3 C 2 SWS
Modul B.Mus.08-1b: Ältere Europäische Musikgeschichte		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erwerben erweiterte Grundkenntnisse auf ausgewählten Gebieten (Epoche, Gattung, Stil, Komponist, Werkgruppe, musikalisches Zentrum) der älteren europäischen Musikgeschichte. Sie erhalten Einblick in Methoden und Techniken musikhistorischen Arbeitens und erwerben elementare Fähigkeiten der Einordnung von Werken der älteren europäischen Musikgeschichte.	Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 62 Stunden	
Lehrveranstaltung: Seminar zur älteren europäischen Musikgeschichte		2 SWS
Prüfung: Klausur (60 Minuten), unbenotet Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit; Referat (ca. 45 Min.)		
Prüfungsanforderungen: Erweiterte Grundkenntnisse auf aus-gewählten Gebieten (Epoche, Gat-tung, Stil, Komponist, Werkgruppe, musikalisches Zentrum) der älteren europäischen Musikgeschichte. Einblick in Methoden und Techniken musikhistorischen Arbeitens und elementare Fähigkeiten der Einordnung von Werken der älteren europäischen Musikgeschichte.		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: B.Mus.06, B.Mus.07	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Andreas Waczkat	
Angebotshäufigkeit: Jedes Wintersemester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester: Bachelor: 1 - 6; Master: 1 - 4	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen		3 C 2 SWS
Modul B.Mus.08-2b: Jüngere Europäische Musikgeschichte		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erwerben erweiterte Grundkenntnisse auf ausgewählten Gebieten (Epoche, Gattung, Stil, Komponist, Werkgruppe, musikalisches Zentrum) der jüngeren europäischen Musikgeschichte. Sie erhalten Einblick in Methoden und Techniken musikhistorischen Arbeitens und erwerben elementare Fähigkeiten der Einordnung von Werken der älteren europäischen Musikgeschichte.	Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 62 Stunden	
Lehrveranstaltung: Seminar zur jüngeren europäischen Musikgeschichte		2 SWS
Prüfung: Klausur (60 Minuten), unbenotet Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit; Referat (ca. 45 Min.)		
Prüfungsanforderungen: Erweiterte Grundkenntnisse auf aus-gewählten Gebieten (Epoche, Gat-tung, Stil, Komponist, Werkgruppe, musikalisches Zentrum) der jüngeren europäischen Musikgeschichte. Einblick in Methoden und Techniken musikhistorischen Arbeitens und elementare Fähigkeiten der Einordnung von Werken der älteren europäischen Musikgeschichte.		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: B.Mus.06, B.Mus.07	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Andreas Waczkat	
Angebotshäufigkeit: Jedes Sommersemester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester: 1 - 6	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen		6 C 2 SWS
Modul B.Mus.08.2a: Jüngere Europäische Musikgeschichte		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erwerben erweiterte Grundkenntnisse auf ausgewählten Gebieten (Epoche, Gattung, Stil, Komponist, Werkgruppe, musikalisches Zentrum) der jüngeren europäischen Musikgeschichte. Sie erhalten Einblick in Methoden und Techniken musikhistorischen Arbeitens und erwerben elementare Fähigkeiten der Einordnung von Werken der älteren europäischen Musikgeschichte. Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens.	Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 152 Stunden	
Lehrveranstaltung: Seminar zur jüngeren europäischen Musikgeschichte		2 SWS
Prüfung: Klausur (60 Min.; unbenotet) und Hausarbeit (max. 18 S.) Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit; Referat (ca. 45 Min.)		
Prüfungsanforderungen: Erweiterte Grundkenntnisse auf aus-gewählten Gebieten (Epoche, Gat-tung, Stil, Komponist, Werkgruppe, musikalisches Zentrum) der jüngeren europäischen Musikgeschichte. Ein-blick in Methoden und Techniken musikhistorischen Arbeitens und ele-mentare Fähigkeiten der Einordnung von Werken der älteren europäischen Musikgeschichte. Vertiefte Fähigkeit des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens.		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: B.Mus.06, B.Mus.07	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Andreas Waczkat	
Angebotshäufigkeit: Jedes Sommersemester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester: 1 - 6	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen		6 C 4 SWS
Modul B.Mus.09: Musikgeschichte und ihre Vermittlung		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erwerben die Fähigkeit zur kritischen Reflexion der Vermittlung von Musikgeschichte im öffentlichen Raum anhand der praxisnahen Untersuchung einschlägiger Beispiele aus den Bereichen Konzertwesen, Medien, Tonträgerproduktion und Bildungswesen. Sie erhalten Einblick in Methoden und Techniken musikhistorischen Arbeitens und vertiefen die Fähigkeit des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens.	Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 124 Stunden	
Lehrveranstaltung: Projektseminar Musikgeschichte und ihre Vermittlung		2 SWS
Prüfung: Projektbericht (max. 18 Seiten) Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit; Projektbeitrag		
Prüfungsanforderungen: Fähigkeit zur kritischen Reflexion der Vermittlung von Musikgeschichte im öffentlichen Raum anhand der praxisnahen Untersuchung einschlägiger Beispiele aus den Bereichen Konzertwesen, Medien, Tonträgerproduktion und Bildungswesen; Einblick in Methoden und Techniken musikhistorischen Arbeitens; vertiefte Fähigkeit des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: B.Mus.06, B.Mus.07	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Andreas Waczkat	
Angebotshäufigkeit: Jedes Wintersemester	Dauer: 2 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester: Bachelor: 1 - 6; Master: 1 - 4	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen		3 C 2 SWS
Modul B.Mus.10: Grundfragen der Musikethnologie I		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erwerben überblicksartige Grundkenntnisse über die Grundfragen der Musikethnologie anhand ausgewählter älterer Texte von besonderer theorie- und methodengeschichtlicher Bedeutung. Die Studierenden erwerben elementare Fähigkeiten des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens.	Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 62 Stunden	
Lehrveranstaltung: Grundfragen der Musikethnologie I (Kurs)		2 SWS
Prüfung: Klausur (120 Minuten) Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit; wöchentliche Vorbereitung		
Prüfungsanforderungen: Überblicksartige Grundkenntnisse über die Grundfragen der Musikethnologie anhand ausgewählter älterer Texte von besonderer theorie- und methodengeschichtlicher Bedeutung; Fähigkeit des wissenschaftlichen Lesens.		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: N. N.	
Angebotshäufigkeit: Jedes Wintersemester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester: Bachelor: 1 - 6; Master: 1 - 4	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen Modul B.Mus.101: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten		3 C 2 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis fachspezifischer und allgemeiner wissenschaftlicher Arbeitstechniken und -methoden, die zur Erschließung (musik-) wissenschaftlicher Themenstellungen erforderlich sind: Ermittlung der Erstinformation, Bibliographieren, Auswahl und Beschaffung von Literatur, Benutzung verschiedener Quellentypen, Gestaltung von Referaten und wissenschaftlichen Hausarbeiten, Zitiertechniken.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 62 Stunden
Lehrveranstaltung: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Seminar)		2 SWS
Prüfung: Klausur (60 Minuten), unbenotet Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit; Referat (ca. 20 Min.)		
Prüfungsanforderungen: Kenntnis fachspezifischer und allgemeiner wissenschaftlicher Arbeitstechniken und -methoden, die zur Er-schließung (musik-)wissenschaftlicher Themenstellungen erforderlich sind: Ermittlung der Erstinformation, Bibliographieren, Auswahl und Beschaffung von Literatur, Benutzung verschiedener Quellentypen, Gestaltung von Referaten und wissenschaftlichen Hausarbeiten, Zitiertechniken		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Andreas Waczkat	
Angebotshäufigkeit: Jedes Sommersemester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester: Bachelor: 1 - 6; Master: 1 - 4	
Maximale Studierendenzahl: 30		

Georg-August-Universität Göttingen		3 C
Modul B.Mus.102: Mbira-Musik Nordost-Zimbabwe		2 SWS
<p>Lernziele/Kompetenzen:</p> <p>Lernziele: Grundlagen einer Bimusikalität im Sinne Mantle Hoods, d. h. musizierpraktische Gewinnung und theoretische Reflexion von Einblicken in die kognitive Innenperspektive und kommunikativen Implikationen eines fremden, hier: eines genuin afrikanischen, Musikidioms am Beispiel der – durch ihre komplexe Harmonik, Polyphonie, Polyrythmik und Multipart-Organisation, aber auch durch ihre oberflächenstrukturelle Variabilität – gekennzeichneten Mbira-dzaVadzimu- (Lamellophon-)Ensemblemusik der Zezuru-Shona Nordost-Zimbabwe.</p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selbstkompetenz: musizierpraktische Alteritätserfahrung durch intensive introspektive Auseinandersetzung mit den strukturellen Herausforderungen, die der jeweilige individuelle Spielpart hinsichtlich strukturell angelegter Ambiguitäten des Gestalthörens und der polyrhythmischen Bewegungsorganisation birgt; allgemeiner: Lernstrategien; - Sozialkompetenz: Ensemblekoordination durch vielschichtige gestaltbildende Verzahnung der Spielparts, Interaktion durch modell- und regelgebundene Echtzeitentscheidungen auf der Performanzebene, d. h. idiomatisch korrekte Simultanimprovisation in enger wechselseitiger Abhängigkeit der Spielpartner; allgemeiner: interkulturelle Kompetenz durch Sensibilisierung sowohl für die entwicklungsgeschichtliche und strukturelle Eigenständigkeit als auch die konzeptuelle Komplexität eines fremden musikalischen Idioms und der in ihm kodifizierten kommunikativen Grundhaltung; - Ethnomusikologische Sachkompetenz durch theoretische Reflexion und Kontextualisierung der gewonnenen Erfahrungen und Einblicke. 		<p>Arbeitsaufwand:</p> <p>Präsenzzeit: 28 Stunden</p> <p>Selbststudium: 62 Stunden</p>
Lehrveranstaltung: Bimusikalität und Alteritätserfahrung: Theorie und Praxis der Mbira-Musik Nordost-Zimbabwe (Übung)		2 SWS
Prüfung: Erfahrungsbericht (max. 3 Seiten), unbenotet		
<p>Prüfungsvorleistungen:</p> <p>regelmäßige Teilnahme, Erarbeitung eines wöchentlichen spielpraktischen Übungspensums durch regelmäßiges (idealerweise tägliches) häusliches Üben</p>		
<p>Prüfungsanforderungen:</p> <p>Reflexion der gewonnenen Erfahrungen und Einsichten im Bezug auf die unter „Lernziele“ und „Kompetenzen“ näher erläuterten Punkte</p>		
<p>Zugangsvoraussetzungen:</p> <p>keine</p>	<p>Empfohlene Vorkenntnisse:</p> <p>keine</p>	
<p>Sprache:</p> <p>Deutsch</p>	<p>Modulverantwortliche[r]:</p> <p>Dr. Klaus-Peter Brenner</p>	
<p>Angebotshäufigkeit:</p> <p>unregelmäßig</p>	<p>Dauer:</p> <p>1 Semester</p>	

Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:
Maximale Studierendenzahl: 10	

Georg-August-Universität Göttingen		3 C 2 SWS
Modul B.Mus.103: Methoden der (musik-)ethnologischen Feldforschung		
Lernziele/Kompetenzen: Lernziele: Die Studierenden erwerben Kenntnisse in gängigen (musik-)ethnologischen Feldforschungsmethoden und Kompetenzen in der praktischen, forschungssituationsbezogenen Anwendung des erarbeiteten theoretischen Wissens. Kompetenzen im Einzelnen: - Selbstkompetenz: Kritisch-analytische Auseinandersetzung mit den gängigen (musik-) ethnologischen Feldforschungsmethoden und deren situationsbedingten Anwendungsmöglichkeiten. - Sozialkompetenz: Forschungssituationsbedingte Anwendung der erarbeiteten Methoden in Bezug auf die jeweiligen Umgangsweisen mit musikbezogenem Gedankengut, bzw. dessen Darbietungsweisen. - Ethnomusikologische Sachkompetenz: Praktische Vorgehensweisen im Dokumentieren von musikalischem Geschehen. Erfassung und Berücksichtigung des emischen Musikverständnisses im kulturellen Selbstverständnis der jeweils erforschten Kultur, bzw. deren Vorgehensprotokolle bezüglich des Dokumentierens und Analysierens von musikalischem Geschehen.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 62 Stunden
Lehrveranstaltung: Methoden der (musik-)ethnologischen Feldforschung (Übung)		2 SWS
Prüfung: Erfahrungsbericht (max. 3 Seiten), unbenotet Prüfungsvorleistungen: regelmäßige aktive Teilnahme, regelmäßige häusliche Lektüren		
Prüfungsanforderungen: Kenntnis spezifischer Methoden der musikethnologischen Feldforschung, Anwendung des erarbeiteten Wissens, Reflexion der Ergebnisse		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Dr. Klaus-Peter Brenner	
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen		3 C 2 SWS
Modul B.Mus.104: Stimm- und Gehörbildung sowie Repertoirekunde		
Lernziele/Kompetenzen: Studierende erwerben grundlegende Kompetenzen im hörenden Umgang mit Musik: Kenntnisse verschiedener Epochenstile, musikalischer Gattungen, musiktheoretische Kenntnisse, Körperbewusstsein. Zentrale Inhalte: Hörendes Erfassen und Nachsingen von Intervallen innerhalb einer Oktave, einfache Melodie- und Rhythmusdiktate, hörendes Strukturieren einfacher musikalischer Formen		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 62 Stunden
Lehrveranstaltung: Stimm- und Gehörbildung sowie Repertoirekunde (Übung)		2 SWS
Prüfung: Klausur (30 Minuten), unbenotet Prüfungsvorleistungen: regelmäßige aktive Teilnahme, regelmäßige häusliche Übungen		
Prüfungsanforderungen: Hörendes Erfassen und Nachsingen von Intervallen innerhalb einer Oktave, einfache Melodie- und Rhythmusdiktate, hörendes Strukturieren einfacher musikalischer Formen		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Dr. Klaus-Peter Brenner	
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen		3 C 2 SWS
Modul B.Mus.105: Populäre Musik		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erwerben Kompetenzen in Teilbereichen der Populären Musik des 20. und 21. Jahrhunderts. Sie erlangen einen Überblick über gesellschaftliche und technische Neuerungen anhand von Beispielen der Kultur- und Sozialgeschichte der Musik in Europa und Nordamerika. Sie eignen sich vertiefte Fähigkeiten zum wissenschaftlichen Arbeiten an. Zentrale Inhalte: Arbeit an Beispielen Populärer Musik seit den 1950er-Jahren, Differenzierung verschiedener Musikrichtungen und deren musik- wie kultur- und sozialhistorischen Bedeutung, Bedeutung wichtiger Musikpersönlichkeiten.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 62 Stunden
Lehrveranstaltung: Populäre Musik (Seminar)		2 SWS
Prüfung: Referat (max. 30 Min.) mit schriftliche Ausarbeitung (ca. 5 Seiten) Prüfungsvorleistungen: regelmäßige aktive Teilnahme,		
Prüfungsanforderungen: Überblick über die Kultur- und Sozialgeschichte der Populären Musik des 20. und 21. Jahrhunderts, technische Neuerungen, Musikerpersönlichkeiten und musikalische Innovationen		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Dr. Klaus-Peter Brenner	
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: nicht begrenzt		

Georg-August-Universität Göttingen		3 C 2 SWS
Modul B.Mus.11: Grundfragen der Musikethnologie II		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erwerben überblicksartige Grundkenntnisse über die Grundfragen der Musikethnologie anhand ausgewählter jüngerer Texte von besonderer theorien- und methodengeschichtlicher Bedeutung. Die Studierenden erwerben elementare Fähigkeiten des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens.	Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 62 Stunden	
Lehrveranstaltung: Grundfragen der Musikethnologie II (Kurs)		2 SWS
Prüfung: Klausur (120 Minuten) Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit; wöchentliche Vorbereitung		
Prüfungsanforderungen: Überblicksartige Grundkenntnisse über die Grundfragen der Musikethnologie anhand ausgewählter jüngerer Texte von besonderer theorien- und methodengeschichtlicher Bedeutung; Fähigkeit des wissenschaftlichen Lesens		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: N. N.	
Angebotshäufigkeit: Jedes Sommersemester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen		5 C 2 SWS
Modul B.Mus.110: Orchestermusizieren mit musikwissenschaftlicher Fundierung		
<p>Lernziele/Kompetenzen: Das Modul vermittelt Grundlagen der Gehörbildung und Zusammenspiels sowie des musikwissenschaftlichen Hintergrunds des aktuellen Repertoires. Darüber hinaus wird die Teamfähigkeit der Studierenden entscheidend ausgebildet und das Verantwortungsbewusstsein gegenüber einer großen Gruppe trainiert. Die Studierenden wenden das gelernte Wissen während der Probenarbeit praktisch an.</p> <p>Studierende erwerben folgende Kompetenzen: Wissen um den musikwissenschaftlichen Hintergrund des aktuellen Repertoires, Eigenverantwortung und -engagement gegenüber einer Gruppe, Teamfähigkeit. Kompetenzen in Gehörbildung und im Umgang mit dem eigenen Instrument.</p> <p>Die Prüfungsanforderungen umfassen: Die spielerische Beherrschung des jeweiligen Semesterprogramms, Kenntnis des zum jeweiligen Repertoire gehörigen musikwissenschaftlichen Hintergrunds sowie nachgewiesene Kompetenzen im Umgang mit dem eigenen Instrument. Die öffentlichen Auftritte/ Konzerte sind Bestandteil der Prüfung. Mind. 80% Anwesenheit in Proben und Sonderproben</p>		<p>Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 42 Stunden Selbststudium: 108 Stunden</p>
Lehrveranstaltung: Übung		2 SWS
<p>Prüfung: Praktische Prüfung Prüfungsvorleistungen: Mind. 80 % Anwesenheit in Proben und Sonderproben Prüfungsanforderungen: Am Ende des Semesters findet eine mündliche Prüfung (Dauer: ca. 15 min) statt, in der die o.a. Prüfungsinhalte durch ein Prüfungsgespräch sowie das Spielen eines ausgewählten Teiles der erarbeiteten Werke auf dem jeweiligen Instrument abgeprüft werden. Die öffentlichen Auftritte/Konzerte sind Bestandteil der Prüfung.</p>		
<p>Prüfungsanforderungen: Spielerische Beherrschung des jeweiligen Semesterprogramms, Kenntnis des zum jeweiligen Repertoire gehörigen musikwissenschaftlichen Hintergrunds, nachgewiesene Kompetenzen im Umgang mit dem eigenen Instrument</p>		
Zugangsvoraussetzungen: bestandenes Vorspiel	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Ingolf Helm	
Angebotshäufigkeit: Jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl:		

65	
----	--

Georg-August-Universität Göttingen		5 C 2 SWS
Modul B.Mus.111: Chorgesang mit musikwissenschaftlicher Fundierung		
<p>Lernziele/Kompetenzen: Das Modul vermittelt Grundlagen der Gehörbildung und Stimmbildung sowie des musikwissenschaftlichen Hintergrunds des aktuellen Repertoires. Darüber hinaus wird die Teamfähigkeit der Studierenden entscheidend ausgebildet und das Verantwortungsbewusstsein gegenüber einer großen Gruppe trainiert. Die Studierenden wenden das gelernte Wissen während der Probenarbeit praktisch an.</p> <p>Studierende erwerben folgende Kompetenzen: Wissen um den musikwissenschaftlichen Hintergrund des aktuellen Repertoires, Eigenverantwortung und -engagement gegenüber einer Gruppe, Teamfähigkeit. Kompetenzen in Gehörbildung und im Umgang mit der eigenen Stimme.</p> <p>Die Prüfungsanforderungen umfassen: Die sängerische Beherrschung des jeweiligen Semesterprogramms, Kenntnis des zum jeweiligen Repertoire gehörigen musikwissenschaftlichen Hintergrunds sowie nachgewiesene Kompetenzen im Umgang mit der eigenen Stimme. Die öffentlichen Auftritte/ Konzerte sind Bestandteil der Prüfung. Mind. 80% Anwesenheit in den Proben</p>		<p>Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 42 Stunden Selbststudium: 108 Stunden</p>
Lehrveranstaltung: Übung		2 SWS
<p>Prüfung: Praktische Prüfung Prüfungsvorleistungen: Mind. 80 % Anwesenheit in den wöchentlichen sowie den Sonderproben. Prüfungsanforderungen: Am Ende des Semesters findet eine mündliche Prüfung (Dauer: ca. 15 min) statt, in der die o.a. Prüfungsinhalte durch ein Prüfungsgespräch sowie das Singen eines ausgewählten Teiles der erarbeiteten Werke abgeprüft werden. Die öffentlichen Auftritte/ Konzerte sind Bestandteil der Prüfung.</p>		
<p>Prüfungsanforderungen: Sängerische Beherrschung des jeweiligen Semesterprogramms, Kenntnis des zum jeweiligen Repertoire gehörigen musikwissenschaftlichen Hintergrunds, nachgewiesene Kompetenzen im Umgang mit der eigenen Stimme</p>		
<p>Zugangsvoraussetzungen: Bestandenes Vorsingen</p>	<p>Empfohlene Vorkenntnisse: keine</p>	
<p>Sprache: Deutsch</p>	<p>Modulverantwortliche[r]: Ingolf Helm</p>	
<p>Angebotshäufigkeit: Jedes Semester</p>	<p>Dauer: 2 Semester</p>	
<p>Wiederholbarkeit: zweimalig</p>	<p>Empfohlenes Fachsemester:</p>	
<p>Maximale Studierendenzahl:</p>		

65	
----	--

Georg-August-Universität Göttingen Modul B.Mus.12: Musikethnologie	12 C 6 SWS
<p>Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erweitern musikethnologische Grundkenntnisse im Bezug auf die Musikkultur einer bestimmten Region (musikalische Stile, Gattungen, Formen, Instrumente), ausgewählte Themenbeispiele zum Bereich Musikalische Struktur und Kognition (Ton- und Modalsysteme, Mehrstimmigkeitsformen, metro-rhythmische Systeme) sowie die Zusammenhänge zwischen Musik (traditioneller Musik, Populärmusik) und kulturellem Kontext. Sie erhalten Einblick in Methoden und Techniken musikethnologischen Arbeitens und vertiefen die Fähigkeit des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens.</p> <p>B.Mus.12.1: Die Studierenden erweitern musikethnologische Grundkenntnisse im Bezug auf die Musikkultur einer bestimmten Region (musikalische Stile, Gattungen, Formen, Instrumente). Sie erhalten Einblick in Methoden und Techniken musikethnologischen Arbeitens. Teilmodul</p> <p>B.Mus.12.2: Die Studierenden erweitern musikethnologische Grundkenntnisse im Bezug auf ausgewählte Themenbeispiele zum Bereich Musikalische Struktur und Kognition (Ton- und Modalsysteme, Mehrstimmigkeitsformen, metro-rhythmische Systeme). Sie erhalten Einblick in Methoden und Techniken musikethnologischen Arbeitens und vertiefen die Fähigkeit des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens. Teilmodul</p> <p>B.Mus.12.3: Die Studierenden erweitern musikethnologische Grundkenntnisse im Bezug auf die Zusammenhänge zwischen Musik (traditioneller Musik, Populärmusik) und kulturellem Kontext. Sie erhalten Einblick in Methoden und Techniken musikethnologischen Arbeitens und vertiefen die Fähigkeit des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens.</p>	<p>Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 84 Stunden Selbststudium: 276 Stunden</p>
<p>Lehrveranstaltung: B.Mus.12.1: Regionalveranstaltung (Vorlesung) <i>Angebotshäufigkeit:</i> Jedes Sommersemester</p>	2 SWS
<p>Prüfung: Klausur (60 Minuten), unbenotet</p>	3 C
<p>Lehrveranstaltung: B.Mus.12.2: Seminar zum Bereich Musikalische Struktur und Kognition <i>Angebotshäufigkeit:</i> Jedes Wintersemester</p>	2 SWS
<p>Prüfung: Klausur (60 Minuten), unbenotet Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit; Referat (ca. 45 Min.)</p>	3 C
<p>Prüfung: Klausur (60 Min.; unbenotet) und Hausarbeit (max. 18 S.) Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit; Referat (ca. 45 Min.)</p>	6 C
<p>Lehrveranstaltung: B.Mus.12.3: Seminar zu Musik im kulturellen Kontext <i>Angebotshäufigkeit:</i> Jedes Sommersemester</p>	2 SWS

<p>Prüfung: Klausur (60 Minuten), unbenotet Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit; Referat (ca. 45 Min.)</p>	<p>3 C</p>
<p>Prüfung: Klausur (60 Min.; unbenotet) und Hausarbeit (max. 18 S.) Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit; Referat (ca. 45 Min.)</p>	<p>6 C</p>
<p>Prüfungsanforderungen: B.Mus.12.1: Erweiterte musikethnologische Grundkenntnisse im Bezug auf die Musikkultur einer bestimmten Region (musikalische Stile, Gattungen, Formen, Instrumente); Einblick in Methoden und Techniken musikethnologischen Arbeiten B.Mus.12.2: Erweiterte musikethnologische Grundkenntnisse im Bezug auf ausgewählte Themenbeispiele zum Bereich Musikalische Struktur und Kognition (Ton- und Modalsysteme, Mehrstimmigkeitsformen, metrorhythmische Systeme). Einblick in Methoden und Techniken musikethnologischen Arbeitens; vertiefte Fähigkeit zum wissenschaftlichen Lesen und Schreiben B.Mus.12.3: Erweiterte musikethnologische Grundkenntnisse im Bezug auf die Zusammenhänge zwischen Musik (traditioneller Musik, Populärmusik) und kulturellem Kontext; Einblick in Methoden und Techniken musikethnologischen Arbeitens; vertiefte Fähigkeit zum wissenschaftlichen Lesen und Schreiben</p>	
<p>Zugangsvoraussetzungen: keine</p>	<p>Empfohlene Vorkenntnisse: B.Mus.10, B.Mus.11</p>
<p>Sprache: Deutsch</p>	<p>Modulverantwortliche[r]: N. N. (Professor(in) für Musikethnologie)</p>
<p>Angebotshäufigkeit: keine Angabe</p>	<p>Dauer: 2 Semester</p>
<p>Wiederholbarkeit: zweimalig</p>	<p>Empfohlenes Fachsemester:</p>
<p>Maximale Studierendenzahl: 20</p>	
<p>Bemerkungen: Es muss in B.Mus.12.2 und B.Mus.12.3 jeweils eine der angegebenen Prüfungen erfolgreich absolviert werden, und zwar einmal die unbenotete Klausur und einmal die unbenotete Klausur in Kombination mit einer Hausarbeit.</p>	

Georg-August-Universität Göttingen		6 C 2 SWS
Modul B.Mus.12-2a: Musikalische Struktur und Kognition		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erweitern musikethnologische Grundkenntnisse im Bezug auf ausgewählte Themenbeispiele zum Bereich Musikalische Struktur und Kognition (Ton- und Modalsysteme, Mehrstimmigkeitsformen, metrorhythmische Systeme). Sie erhalten Einblick in Methoden und Techniken musikethnologischen Arbeitens und vertiefen die Fähigkeit des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens.	Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 152 Stunden	
Lehrveranstaltung: Seminar zum Bereich Musikalische Struktur und Kognition		2 SWS
Prüfung: Klausur (60 Min.; unbenotet) und Hausarbeit (max. 18 S.) Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit; Referat (ca. 45 Min.)		
Prüfungsanforderungen: Erweiterte musikethnologische Grundkenntnisse im Bezug auf ausgewählte Themenbeispiele zum Bereich Musikalische Struktur und Kognition (Ton- und Modalsysteme, Mehrstimmigkeitsformen, metro-rhythmische Systeme). Einblick in Methoden und Techniken musikethnologischen Arbeitens; vertiefte Fähigkeit zum wissenschaftlichen Lesen und Schreiben.		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: B.Mus.10, B.Mus.11	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: N. N.	
Angebotshäufigkeit: Jedes Wintersemester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen		3 C 2 SWS
Modul B.Mus.12-2b: Musikalische Struktur und Kognition		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erweitern musikethnologische Grundkenntnisse im Bezug auf ausgewählte Themenbeispiele zum Bereich Musikalische Struktur und Kognition (Ton- und Modalsysteme, Mehrstimmigkeitsformen, metro-rhythmische Systeme). Sie erhalten Einblick in Methoden und Techniken musikethnologischen Arbeitens.	Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 62 Stunden	
Lehrveranstaltung: Seminar zum Bereich Musikalische Struktur und Kognition		2 SWS
Prüfung: Klausur (60 Minuten), unbenotet Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit; Referat (ca. 45 Min.)		
Prüfungsanforderungen: Erweiterte musikethnologische Grundkenntnisse im Bezug auf ausgewählte Themenbeispiele zum Bereich Musikalische Struktur und Kognition (Ton- und Modalsysteme, Mehrstimmigkeitsformen, metro-rhythmische Systeme). Einblick in Methoden und Techniken musikethnologischen Arbeitens.		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: B.Mus.10, B.Mus.11	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: N. N.	
Angebotshäufigkeit: Jedes Wintersemester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen		6 C 4 SWS
Modul B.Mus.13: Musik im interkulturellen Dialog		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erwerben die Fähigkeit zu differenzierter Auseinandersetzung mit den vielfältigen Erscheinungsformen und Funktionen von Musik im interkulturellen Dialog anhand einschlägiger musikethnologischer Beispiele. Sie erhalten Einblick in Methoden und Techniken musikethnologischen Arbeitens und vertiefen die Fähigkeit des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens.	Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 124 Stunden	
Lehrveranstaltung: Projekt		4 SWS
Prüfung: Projektbericht (max. 18 Seiten) Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit; Projektbeitrag		
Prüfungsanforderungen: Fähigkeit zu differenzierter Auseinandersetzung mit den vielfältigen Erscheinungsformen und Funktionen von Musik im interkulturellen Dialog anhand einschlägiger musikethnologischer Beispiele; Einblick in Methoden und Techniken musikethnologischen Arbeitens; vertiefte Fähigkeit zum wissenschaftlichen Lesen und Schreiben		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: B.Mus.10, B.Mus.11	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: N. N.	
Angebotshäufigkeit: Jedes Wintersemester	Dauer: 2 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen Modul B.Mus.14: Musiksoziologie und Sozialgeschichte der Musik / Komposition im 20. und 21. Jahrhundert	9 C 4 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erhalten Einblick in die Grundlagen der soziologischen und sozialge-schichtlichen Musikforschung und steigern die Fähigkeit im kritischen Umgang mit Diskursen über Musik anhand ausgewählter Themenbeispiele aus dem Bereich der Soziologie und Sozial-geschichte der Musik (verschiedene Epochen, Regionen, Gat-tungen) sowie der Geschichte, Theorie und Ästhetik der komponierten Musik seit etwa 1950. Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens. B.Mus.14.1: Die Studierenden erhalten Einblick in die Grundlagen der soziologischen und sozialgeschichtlichen Musikforschung und steigern die Fähigkeit im kritischen Umgang mit Diskursen über Musik anhand ausgewählter Themenbeispiele aus dem Bereich der Soziologie und Sozialgeschichte der Musik (verschiedene Epochen, Regionen, Gattungen). Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens. B.Mus.14.2: Die Studierenden steigern die Fähigkeit im kritischen Umgang mit Diskursen über Musik anhand ausgewählter Themenbeispiele aus dem Bereich der Geschichte, Theorie und Ästhetik der kom-ponierten Musik seit etwa 1950. Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens.	Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 214 Stunden
Lehrveranstaltung: Seminar zur Musiksoziologie und Sozialgeschichte der Musik <i>Angebotshäufigkeit:</i> Jedes Wintersemester	2 SWS
Prüfung: Klausur (60 Minuten) Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit; Referat (ca. 45 Min.)	3 C
Prüfung: Hausarbeit (max. 18 Seiten) Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit; Referat (ca. 45 Min.)	6 C
Lehrveranstaltung: Seminar zur Komposition im 20. und 21. Jahrhundert <i>Angebotshäufigkeit:</i> Jedes Sommersemester	2 SWS
Prüfung: Hausarbeit (max. 18 Seiten) Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit; Referat (ca. 45 Min.)	6 C
Prüfung: Klausur (60 Minuten) Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit; Referat (ca. 45 Min.)	3 C
Prüfungsanforderungen: B.Mus.14.1: Einblick in die Grundlagen der sozio-logischen und sozialgeschichtlichen Musikforschung; gesteigerte Fähigkeit im kritischen Umgang mit Diskursen über	

Musik anhand ausgewählter Themenbeispiele aus dem Bereich der Soziologie und Sozialgeschichte der Musik (verschiedene Epochen, Regionen, Gattungen). Vertiefte Fähigkeit des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens

B.Mus.14.2: Gesteigerte Fähigkeit im kritischen Umgang mit Diskursen über Musik anhand ausgewählter Themenbeispiele aus dem Bereich der Geschichte, Theorie und Ästhetik der komponierten Musik seit etwa 1950. Vertiefte Fähigkeit des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens

Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: B.Mus.06, B.Mus.07, B.Mus.10, B.Mus.11
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Morag Josephine Grant
Angebotshäufigkeit: keine Angabe	Dauer: 2 Semester
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:
Maximale Studierendenzahl: 20	
Bemerkungen: Von den beiden Teilmodulen B.Mus.14.1 und B.Mus.14.2 ist eines in Variante a (Hausarbeit) und das jeweils andere in Variante b (Klausur) abzuschließen.	

Georg-August-Universität Göttingen Modul B.Mus.14-1a: Musiksoziologie und Sozialgeschichte der Musik		6 C 2 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erhalten Einblick in die Grundlagen der soziologischen und sozialge-schichtlichen Musikforschung und steigern die Fähigkeit im kritischen Umgang mit Diskursen über Musik anhand ausgewählter Themenbeispiele aus dem Bereich der Soziologie und Sozialgeschichte der Musik (verschiedene Epochen, Regionen, Gattungen). Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit des wis-senschaftlichen Lesens und Schreibens.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 152 Stunden
Lehrveranstaltung: Seminar zur Musiksoziologie und Sozialgeschichte der Musik		2 SWS
Prüfung: Hausarbeit (max. 18 Seiten) Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit; Referat (ca. 45 Min.)		
Prüfungsanforderungen: Einblick in die Grundlagen der soziologischen und sozialgeschichtlichen Musikforschung; gesteigerte Fähigkeit im kritischen Umgang mit Diskursen über Musik anhand ausgewählter Themenbeispiele aus dem Bereich der Soziologie und Sozialgeschichte der Musik (verschiedene Epochen, Regionen, Gattungen). Vertiefte Fähigkeit des wis-senschaftlichen Lesens und Schreibens		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: B.Mus.06, B.Mus.07, B.Mus.10, B.Mus.11	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Morag Josephine Grant	
Angebotshäufigkeit: Jedes Wintersemester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen		3 C 2 SWS
Modul B.Mus.14-1b: Musiksoziologie und Sozialgeschichte der Musik		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erhalten Einblick in die Grundlagen der soziologischen und sozialgeschichtlichen Musikforschung und steigern die Fähigkeit im kritischen Umgang mit Diskursen über Musik anhand ausgewählter Themenbeispiele aus dem Bereich der Soziologie und Sozialgeschichte der Musik (verschiedene Epochen, Regionen, Gattungen). Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 62 Stunden
Lehrveranstaltung: Seminar zur Musiksoziologie und Sozialgeschichte der Musik		2 SWS
Prüfung: Klausur (60 Minuten), unbenotet Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit; Referat (ca. 45 Min.)		
Prüfungsanforderungen: Einblick in die Grundlagen der soziologischen und sozialgeschichtlichen Musikforschung; gesteigerte Fähigkeit im kritischen Umgang mit Diskursen über Musik anhand ausgewählter Themenbeispiele aus dem Bereich der Soziologie und Sozialgeschichte der Musik (verschiedene Epochen, Regionen, Gattungen).		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: B.Mus.06, B.Mus.07, B.Mus.10, B.Mus.11	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Morag Josephine Grant	
Angebotshäufigkeit: Jedes Wintersemester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen		6 C 2 SWS
Modul B.Mus.14-2a: Komposition im 20. und 21. Jahrhundert		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erhalten Einblick in die Musik, Musiktheorie und Musikästhetik des 20. und 21. Jahrhunderts und erwerben Kenntnisse über die komponierte Musik seit etwa 1950. Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 152 Stunden
Lehrveranstaltung: Seminar zur Musik (-theorie, -ästhetik) des 20. und 21. Jahrhunderts		2 SWS
Prüfung: Hausarbeit (max. 18 Seiten) Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit; Referat (ca. 45 Min.)		
Prüfungsanforderungen: Gesteigerte Fähigkeit im kritischen Umgang mit Diskursen über Musik anhand ausgewählter Themenbeispiele aus dem Bereich der Geschichte, Theorie und Ästhetik der komponierten Musik seit etwa 1950. Vertiefte Fähigkeit des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens.		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: B.Mus.06, B.Mus.07, B.Mus.10, B.Mus.11	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Morag Josephine Grant	
Angebotshäufigkeit: Jedes Wintersemester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen		3 C 2 SWS
Modul B.Mus.14-2b: Komposition im 20. und 21. Jahrhundert		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erhalten Einblick in die Musik, Musiktheorie und Musikästhetik des 20. und 21. Jahrhunderts und erwerben Kenntnisse über die komponierte Musik seit etwa 1950. Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens.	Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 62 Stunden	
Lehrveranstaltung: Seminar zur Musik (-theorie, -ästhetik) des 20. und 21. Jahrhunderts	2 SWS	
Prüfung: Klausur (60 Minuten), unbenotet Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit; Referat (ca. 45 Min.)		
Prüfungsanforderungen: Gesteigerte Fähigkeit im kritischen Umgang mit Diskursen über Musik anhand ausgewählter Themenbeispiele aus dem Bereich der Geschichte, Theorie und Ästhetik der komponierten Musik seit etwa 1950		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: B.Mus.06, B.Mus.07, B.Mus.10, B.Mus.11	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Morag Josephine Grant	
Angebotshäufigkeit: Jedes Wintersemester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen Modul B.Mus.15: Musikwissenschaft in interdisziplinärem Austausch	9 C 4 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse über interdisziplinäre Verflechtungen musikwissenschaftlicher Fragestellungen und erhalten Einblick in Methoden, Techniken und Probleme fächerübergreifender Forschung. Die Studierenden erfahren eine Sensibilisierung für die Möglichkeiten des interdisziplinären Austauschs und vertiefen die Fähigkeit des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens. B.Mus.15.1: Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse über interdisziplinäre Verflechtungen musikhistorischer Fragestellungen und erhalten Einblick in Methoden, Techniken und Probleme fächerübergreifender Forschung. Die Studierenden erfahren eine Sensibilisierung für die Möglichkeiten des interdisziplinären Austauschs und vertiefen die Fähigkeit des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens. B.Mus.15.2: Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse über interdisziplinäre Verflechtungen musikethnologischer Fragestellungen und erhalten Einblick in Methoden, Techniken und Probleme fächerübergreifender Forschung. Die Studierenden erfahren eine Sensibilisierung für die Möglichkeiten des interdisziplinären Austauschs und vertiefen die Fähigkeit des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens.	Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 214 Stunden
Lehrveranstaltung: B.Mus.15.1: Historische Musikwissenschaft in interdisziplinärem Austausch (Seminar)	2 SWS
Prüfung: Klausur (60 Minuten) Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit; Referat (ca. 45 Min.)	3 C
Prüfung: Hausarbeit (max. 18 Seiten) Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit; Referat (ca. 45 Min.)	6 C
Lehrveranstaltung: B.Mus.15.2: Musikethnologie in interdisziplinärem Austausch (Seminar)	2 SWS
Prüfung: Klausur (60 Minuten) Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit; Referat (ca. 45 Min.)	3 C
Prüfung: Hausarbeit (max. 18 Seiten) Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit; Referat (ca. 45 Min.)	6 C
Prüfungsanforderungen: B.Mus.15.1: Vertiefte Kenntnisse über interdisziplinäre Verflechtungen musikhistorischer Fragestellungen; Einblick in Methoden, Techniken und Probleme fächerübergreifender Forschung; Sensibilisierung für die Möglichkeiten des	

interdisziplinären Austauschs; vertiefte Fähigkeit des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens		
B.Mus.15.2: Vertiefte Kenntnisse über interdisziplinäre Verflechtungen musikethnologischer Fragestellungen; Einblick in Methoden, Techniken und Probleme fächerübergreifender Forschung; Sensibilisierung für die Möglichkeiten des interdisziplinären Austauschs; vertiefte Fähigkeit des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: B.Mus.06, B.Mus.07, B.Mus.10, B.Mus.11	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Andreas Waczkat	
Angebotshäufigkeit: Jedes Sommersemester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 20		
Bemerkungen: Von den beiden Teilmodulen B.Mus.15.1 und B.Mus.15.2 ist wahlweise eines in Variante a (Hausarbeit) und das jeweils andere in Variante b (Klausur) abzuschließen.		

Georg-August-Universität Göttingen		6 C 2 SWS
Modul B.Mus.15-1a: Historische Musikwissenschaft in interdisziplinärem Austausch		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse über interdisziplinäre Verflechtungen musikhistorischer Fragestellungen und erhalten Einblick in Methoden, Techniken und Probleme fächerübergreifender Forschung. Die Studierenden erfahren eine Sensibilisierung für die Möglichkeiten des interdisziplinären Austauschs und vertiefen die Fähigkeit des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens.	Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 152 Stunden	
Lehrveranstaltung: Seminar Historische Musikwissenschaft in interdisziplinärem Austausch	2 SWS	
Prüfung: Hausarbeit (max. 18 Seiten) Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit; Referat (ca. 45 Min.)		
Prüfungsanforderungen: Vertiefte Kenntnisse über interdisziplinäre Verflechtungen musikhistorischer Fragestellungen; Einblick in Methoden, Techniken und Probleme fächerübergreifender Forschung; Sensibilisierung für die Möglichkeiten des interdisziplinären Austauschs; vertiefte Fähigkeit des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: B.Mus.06, B.Mus.07, B.Mus.10, B.Mus.11	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Andreas Waczkat	
Angebotshäufigkeit: Jedes Sommersemester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen		3 C 2 SWS
Modul B.Mus.15-1b: Historische Musikwissenschaft in interdisziplinärem Austausch		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse über interdisziplinäre Verflechtungen musikhistorischer Fragestellungen und erhalten Einblick in Methoden, Techniken und Probleme fächerübergreifender Forschung. Die Studierenden erfahren eine Sensibilisierung für die Möglichkeiten des interdisziplinären Austauschs.	Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 62 Stunden	
Lehrveranstaltung: Seminar Historische Musikwissenschaft in interdisziplinärem Austausch		2 SWS
Prüfung: Klausur (60 Minuten) Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit; Referat (ca. 45 Min.)		
Prüfungsanforderungen: Vertiefte Kenntnisse über interdisziplinäre Verflechtungen musikhistorischer Fragestellungen; Einblick in Methoden, Techniken und Probleme fächerübergreifender Forschung; Sensibilisierung für die Möglichkeiten des interdisziplinären Austauschs		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: B.Mus.06, B.Mus.07, B.Mus.10, B.Mus.11	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Andreas Waczkat	
Angebotshäufigkeit: Jedes Sommersemester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen		6 C 2 SWS
Modul B.Mus.15-2a: Musikethnologie in interdisziplinärem Austausch		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse über interdisziplinäre Verflechtungen musikethnologischer Fragestellungen und erhalten Einblick in Methoden, Techniken und Probleme fächerübergreifender Forschung. Die Studierenden erfahren eine Sensibilisierung für die Möglichkeiten des interdisziplinären Austauschs und vertiefen die Fähigkeit des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 152 Stunden
Lehrveranstaltung: Seminar Musikethnologie in interdisziplinärem Austausch		2 SWS
Prüfung: Hausarbeit (max. 18 Seiten) Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit; Referat (ca. 45 Min.)		
Prüfungsanforderungen: Vertiefte Kenntnisse über interdisziplinäre Verflechtungen musikethnologischer Fragestellungen; Einblick in Methoden, Techniken und Probleme fächerübergreifender Forschung; Sensibilisierung für die Möglichkeiten des interdisziplinären Austauschs; vertiefte Fähigkeit des wissenschaftlichen Lesens und Schreibens		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: B.Mus.06, B.Mus.07, B.Mus.10, B.Mus.11	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Andreas Waczkat	
Angebotshäufigkeit: Jedes Sommersemester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen		3 C 2 SWS
Modul B.Mus.15-2b: Musikethnologie in interdisziplinärem Austausch		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse über interdisziplinäre Verflechtungen musikethnologischer Fragestellungen und erhalten Einblick in Methoden, Techniken und Probleme fächerübergreifender Forschung. Die Studierenden erfahren eine Sensibilisierung für die Möglichkeiten des interdisziplinären Austauschs.	Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 62 Stunden	
Lehrveranstaltung: Seminar Musikethnologie in interdisziplinärem Austausch		2 SWS
Prüfung: Klausur (60 Minuten) Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit; Referat (ca. 45 Min.)		
Prüfungsanforderungen: Vertiefte Kenntnisse über interdisziplinäre Verflechtungen musikethnologischer Fragestellungen; Einblick in Methoden, Techniken und Probleme fächerübergreifender Forschung; Sensibilisierung für die Möglichkeiten des interdisziplinären Austauschs		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: B.Mus.06, B.Mus.07, B.Mus.10, B.Mus.11	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Andreas Waczkat	
Angebotshäufigkeit: Jedes Sommersemester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 20		