Publikationsverzeichnis Dr. Martin Lindner

(Stand: August 2026)

I. Monographien und Sammelbände

Playful Classics. Classical Reception as a Creative Process (Imagines – Classical Receptions in the Visual and Performing Arts), London 2024.
Herausgeberschaft mit Juliette Harrisson und Luis Unceta Gómez
Rezension: BMCR | CJ-Online 2025.04.01

Classical Heroes in the 21st Century. New Perspectives on Contemporary Cinematic Narratives of Antiquity (Helden – Heroisierungen – Heroismen 20), Baden-Baden 2023.
Herausgeberschaft mit Nils Steffensen
Rezension: Latomus

Alte Geschichte. Quellen – Methoden – Studium (UTB 5426), Göttingen 2020.
Monographie, gemeinsam mit Antje Kuhle
Rezensionen: Griechisch & Latein | geschichte für heute

Antikenrezeption 2013 n. Chr. (Rezeption der Antike 1), Heidelberg 2013.
Herausgeberschaft
Rezensionen: Histara | BMCR | StatusQuaestionis

Antike in der Geschichtskultur. Geschichte Lernen, Heft 140, März 2011.
Herausgeberschaft mit Berit Pleitner

Tempelprostitution im Altertum. Fakten und Fiktionen (Oikumene 6), Berlin 2009.
Mitarbeit, hg. v. Tanja S. Scheer
Rezensionen: H-Soz-u-Kult | BMCR | sehepunkte | HZ 294 | ZATW 122 | MusHelv 67

Nationalismus und Antikenrezeption (Oldenburger Schriften zur Geschichtswissenschaft 10), Oldenburg 2009.
Herausgeberschaft mit Christine G. Krüger
Rezension: H-Net Reviews

Rom und seine Kaiser im Historienfilm, Frankfurt am Main 2007.
Monographie
Rezensionen: H-Soz-u-Kult | BMCR | sehepunkte | IFB | AnzAW | Classical Review | HZ 289

Drehbuch Geschichte. Die antike Welt im Film (Antike Kultur und Alte Geschichte 7), Münster 2005.
Herausgeberschaft
Rezensionen: sehepunkte | BMCR

Co-Herausgeber der Reihen „Imagines – Classical Receptions in the Visual and Performing Arts“ (Bloomsbury, seit 2017, bislang vierundzwanzig Bände) und „Rezeption der Antike“ (Herder, seit 2013, bislang sieben Bände); Mitglied im Scientific Board der Reihe „TOP MA/LA Altertumswissenschaften“ (Cuvillier, seit 2026).

Dr. Martin Lindner ◆ Universität Göttingen ◆ Althistorisches Seminar ◆ Humboldtallee 21 ◆ 37073 Göttingen
Tel.: +49 (0) 551 / 39 – 24719 ◆ E-Mail: martin.lindner@uni-goettingen.de ◆ Web: http://www.uni-goettingen.de/de/428237.html

II. Aufsätze und Buchkapitel

Freilichtmuseen und historisches Lernen über die Antike im 21. Jahrhundert. Der „Fall“ der *villa rustica* von Wachenheim an der Weinstraße, *in Vorbereitung.*

Classical Reception Denied. Grugapark and Its Sculptures, *im Peer Review.*

Archäologische Schnitzeljagden. Das antike und moderne Italien in Abenteuerserien des 21. Jahrhunderts, *im Peer Review.*

Cinematic Antiquity and the Classification of Pornography, *erscheint 2026/27.*

Conditionally Heroic. Arminius the Meme, in: Aguado-Cantabrana, Oskar u. a. (Hg.): Héroes y heroínas de la Antigüedad en los imaginarios contemporáneos, Madrid 2025, 173–190.

Die Göttinger Sammlung Stern. Eine neue Heimat für Antike und Altertumswissenschaften im Film, in: Schreivogel, Sven/Siebrecht, Alexander (Hg.): Hollywood an der Leine. Film in Göttingen, Marburg 2025, 343–352.

Die Sammlung Stern. Antike Geschichte und Gegenwart im Medium Film, in: Heykes, Lena u.a. (Hg.): Was bleibt? Innovation und Techniken in den Altertumswissenschaften, Göttingen 2025, 47–50.

Die frühen Germanen. Multiple Narrative zwischen ‚Ethnogenese‘ und ‚Völkerwanderung‘, in: Langeslag, Paul u.a. (Hg.): Die Anfänge germanischsprachiger Literaturen. Ein interdisziplinäres Studienbuch, Freiburg 2025, 38–80. *[gemeinsam mit Jörg Fündling]*

Gotische Literatur, in: Langeslag, Paul u.a. (Hg.): Die Anfänge germanischsprachiger Literaturen. Ein interdisziplinäres Studienbuch, Freiburg 2025, 358–374. *[gemeinsam mit Marco Coniglio und Heike Sahm]*

Was bisher geschah. Ein filmhistorischer Vorlauf zu *Germanen gegen Pharaonen*, in: Behlmer, Heike u.a. (Hg.): „Semitische Wissenschaften“? Ägyptologie und Altorientalistik im „Dritten Reich“ (Göttinger Orientforschungen – Ägypten 70), Wiesbaden 2025, 91–109.

Migrações Germânicas. Recepção e autopercepção na República Federal da Alemanha | Germanic Migrations. Reception and Self-perception in the Federal Republic of Germany, in: Heródoto 9.1, 2024, 160–185. *[portugiesische und englische Fassung; gemeinsam mit Nils Steffensen]*

Thinking about Playful Classics. A Beginners’ Guide, in: Harrisson, Juliette u.a. (Hg.): Playful Classics. Classical Reception as a Creative Process (Imagines – Classical Receptions in the Visual and Performing Arts), London 2024, 1–13.

Interlude IV – Immersive Antiquities, in: Harrisson, Juliette u.a. (Hg.): Playful Classics. Classical Reception as a Creative Process (Imagines – Classical Receptions in the Visual and Performing Arts), London 2024, 157–160.

Interlude V – National Traditions, in: Harrisson, Juliette u.a. (Hg.): Playful Classics. Classical Reception as a Creative Process (Imagines – Classical Receptions in the Visual and Performing Arts), London 2024, 211–214.

Serial Barbarians. Visigoth Reception in 21st Century Youth and Adult Pulp Fiction, Visigothic Symposium 5, 2024, 63–88.

Introduction. Approaching Heroes, in: Lindner, Martin/Steffensen, Nils (Hg.): Classical Heroes in the 21st Century. New Perspectives on Contemporary Cinematic Narratives of Antiquity, (Helden – Heroisierungen – Heroismen 20), Baden-Baden 2023, 7–12. *[gemeinsam mit Nils Steffensen]*

Coda. Classics, Contingency, and the Future of Cinematic Heroism, in: Lindner, Martin/Steffensen, Nils (Hg.): Classical Heroes in the 21st Century. New Perspectives on Contemporary Cinematic Narratives of Antiquity, (Helden – Heroisierungen – Heroismen 20), Baden-Baden 2023, 175–183.

Staging Knowledge. The Cinarchea Materials and the Tom Stern Collection, in: Allemeyer, Marie L. u.a. (Hg.): Spaces of Knowledge. The Core Exhibition at Forum Wissen, Göttingen 2023, 224–227. *[gemeinsam mit Sophia Lindemann]*

The Gorgon – Antike Mythen im britischen Horrorfilm der 1960er Jahre, in: Kleu, Michael (Hg.): Antikenrezeption im Horror, Essen 2023, 261–283.

Untarnished Experiences? – Reenactors and Their Appraisal of Smell as Gateway into the Ancient World, in: Grand-Clément, Adeline/Ribeyrol, Charlotte (Hg.): The Smells and Senses of Antiquity in the Modern Imagination (Imagines – Classical Receptions in the Visual and Performing Arts), London 2022, 243–251.

Vorbildhaft anders? Junge Heldinnen und der Antikfilm, in: Baumann, Uwe u.a. (Hg.): Heroinnen und Heldinnen in Geschichte, Kunst und Literatur (Super alta perennis 23), Göttingen 2022, 257–283.

Wissen in Szene setzen. Die *Cinarchea*-Materialien und das altertumswissenschaftliche Filmarchiv Sammlung Stern, in: Allemeyer, Marie L. u.a. (Hg.): Räume des Wissens. Die Basisausstellung im Forum Wissen Göttingen, Göttingen 2022, 224–227. *[gemeinsam mit Sophia Lindemann]*

Ludit in humanis divina potentia rebus. Das Orakel von Delphi im und als Spiel, in: Bäbler, Balbina/Nesselrath, Heinz-Günther (Hg.): Delphi. Apollons Orakel in der Welt der Antike (COMES 6), Tübingen 2021, 505–533.

Rome Herself. Female Characters in Günther Birkenfeld's *Augustus* Novels (1934–1984), in: Droß-Krüpe, Kerstin/Fink, Sebastian (Hg.): Powerful Women in the Ancient. Perception and (Self)Presentation (Melammu Workshops and Monographs 4), Münster 2021, 519–540.

Kaiser im Verbund. Die Archetypen des schlechten Herrschers und die Macht der Bilder, in: Blank, Thomas u.a. (Hg.): Caesarenwahn. Ein Topos zwischen Antiwilhelminismus, antikem Kaiserbild und moderner Populärkultur (Beiträge zur Geschichtskultur 41), Köln 2021, 247–269.

Alte Witze. Parodien und der Wandel des Antikfilms, in: Dorgerloh, Annette u.a. (Hg.): Vom Handlungsraum zum Filmbild. Szenographie der Antiken im Film (Scenographica 4), Ilmtal-Weinstraße 2020, 88–104.

Der Krieg der Töpfe. Rom und die ‚germanische' Alltagsgeschichte in deutschen Filmen der 1930er Jahre, in: Matijević, Krešimir (Hg.): Wirtschaft und Gesellschaft in der späten Römischen Republik. Fachwissenschaftliche und fachdidaktische Aspekte (Scripta Mercaturae Beihefte 2), Gutenberg 2020, 199–227.

Dr. Martin Lindner ◆ Universität Göttingen ◆ Althistorisches Seminar ◆ Humboldtallee 21 ◆ 37073 Göttingen
Tel.: +49 (0) 551 / 39 – 24719 ◆ E-Mail: martin.lindner@uni-goettingen.de ◆ Web: http://www.uni-goettingen.de/de/428237.html

Lucius Ampelius. *Liber memorialis*, in: Rhode, Maria/Wawra, Ernst (Hg.): Quellenanalyse. Ein epochenübergreifendes Handbuch für das Geschichtsstudium (UTB 5112), Paderborn 2020, 113–119.

Ludwig Quidde. *Caligula, eine Studie über römischen Cäsarenwahnsinn*, in: Rhode, Maria/Wawra, Ernst (Hg.): Quellenanalyse. Ein epochenübergreifendes Handbuch für das Geschichtsstudium (UTB 5112), Paderborn 2020, 120–127.

Imperios fantasmáticos. La Roma imperial en *Mundodisco* de Terry Pratchett, in: Unceta Gómez, Luis/Sánchez Pérez, Carlos (Hg.): En los márgenes de Roma. La Antigüedad romana en la cultura de masas contemporánea, Madrid 2019, 86–105. *[gemeinsam mit Juliette Harrisson]*

Horus and Zeus Are Playing Tonight. Classical Reception in Heavy Metal Band Names, in: New Voices in Classical Reception Studies 12, 2018, 32–46. *[gemeinsam mit Robert Wieland]*

In Search of a New *Princeps*. Günther Birkenfeld and His *Augustus* Novels (1934-1984), in: Goodman, Penelope J. (Hg.): Afterlives of Augustus. AD 14 – 2014, Cambridge 2018, 240–257.

Winning History. Nationalistic Classical Reception in 19th Century German Board and Card Games, in: Duplá Ansuategui, Antonio u.a. (Hg.): Antigüedad clásica y naciones modernas en el Viejo y el Nuevo Mundo, Madrid 2018, 183–210.

Mädchen versus Männerwelt? Junge Heldinnen und die narrativen Traditionen des Antikfilms, in: Frankfurter elektronische Rundschau zur Altertumskunde 36, 2018, 24–40.

Mythology for the Young at Heart, in: Pomeroy, Arthur J. (Hg.): A Companion to Ancient Greece and Rome on Screen (Blackwell Companions to the Ancient World), Chichester 2017, 515–534.

Heroisch unfrei. Sklaven als Heldenfiguren im Antikfilm, in: Schmitz, Winfried (Hg.): Antike Sklaverei zwischen Verdammung und Beschönigung. Kolloquium zur Rezeption antiker Sklaverei vom 17. bis 20. Jahrhundert (Forschungen zur antiken Sklaverei 40), Stuttgart 2016, 201–224.

Schurke und Idealherrscher – Augustus und das Kaiserbild des Antikfilms, in: Baltrusch, Ernst/Wendt, Christian (Hg): Der Erste. Augustus und der Beginn einer neuen Epoche (Zaberns Bildbände zur Archäologie), Darmstadt 2016, 147–157. *[gemeinsam mit Penelope Goodman]*

Barbaricum. Civilization of Savages, in: García Morcillo, Marta u.a. (Hg.): Imagining Ancient Cities in Film. From Babylon to Cinecittà (Routledge Studies in Ancient History 9), New York/London 2015, 227–254.

Ancient Horrors: Cinematic Antiquity and the Undead, in: Berti, Irene/Carlà, Filippo (Hg.): Ancient Magic and the Supernatural in the Modern Visual and Performing Arts, London/New York 2015, 151–162.

Die Kannibalen und das Ende der Römischen Republik, in: Pöhl, Friedrich/Fink, Sebastian (Hg.): Kannibalismus, eine anthropologische Konstante? (Philippika 82), Wiesbaden 2015, 101–120.

Echt unecht. *Plebs* und die Antike zwischen Historienfilm und Sitcom, in: Antike Welt 5/2015, 73–77.

Zum Comic gemacht. Caesars *Gallischer Krieg* als didaktischer Comic, in: Carlà, Filippo (Hg.): Caesar, Attila und Co. Comics und die Antike, Mainz/Darmstadt 2014, 38–51.

Dr. Martin Lindner ◆ Universität Göttingen ◆ Althistorisches Seminar ◆ Humboldtallee 21 ◆ 37073 Göttingen
Tel.: +49 (0) 551 / 39 – 24719 ◆ E-Mail: martin.lindner@uni-goettingen.de ◆ Web: http://www.uni-goettingen.de/de/428237.html

Das politische System in der römischen Kaiserzeit, in: Bernhardt, Markus/Onken, Björn (Hg.): Wege nach Rom. Das römische Kaiserreich zwischen Geschichte, Erinnerung und Unterricht, Schwalbach/Ts. 2013, 49–75.

Power Beyond Measure. Caligula, Corruption and Pop Culture, in: Knippschild, Silke/García Morcillo, Marta (Hg.): Seduction and Power. Antiquity in the Visual and Performing Arts, London 2013, 211–223.

„A Different Story Altogether". Kaiser Claudius als Geschichtsschreiber, Erzähler und historische Figur in *I · Claudius*, in: Archiv für Kulturgeschichte 95, 2013, 285–307.

Einleitung, in: Lindner, Martin (Hg.): Antikenrezeption 2013 n. Chr. (Rezeption der Antike 1), Heidelberg 2013, 9–13.

Germania Nova. Das antike Germanien in neuen deutschen (Dokumentar-)Filmen, in: Lindner, Martin (Hg.): Antikenrezeption 2013 n. Chr. (Rezeption der Antike 1), Heidelberg 2013, 107–142.

Das Römische Reich: Provinzen, Grenzen, Nachbarn, in: Becker, Ida u.a. (Hg.): Der römische Münzschatz von Jever. Die Region Friesland und das Römische Reich im Spiegel antiken Geldes (Oldenburger Forschungen NF 27), Oldenburg 2012, 67–72.

Alle Wege führen nach Rom. Antike Geschichtskultur als Unterrichtsthema, in: Geschichte Lernen 140, 2011, 2–7. *[gemeinsam mit Berit Pleitner]*

Barbaric Wealth. The Jever Denarii Hoard, in: Pegasus 54, 2011, 12–19.

Narration und Transformation. Die Tempelprostituierten vom Berg Eryx, in: Scheer, Tanja S. (Hg.) unter Mitarbeit von Martin Lindner: Tempelprostitution im Altertum. Fakten und Fiktionen (Oikumene 6), Berlin 2009, 293–327.

Alte neue Mythen. Nationalismus und die Legitimationskraft der Antike, in: Krüger, Christine G./Lindner, Martin (Hg.): Nationalismus und Antikenrezeption (Oldenburger Schriften zur Geschichtswissenschaft 10), Oldenburg 2009, 7–21. *[gemeinsam mit Christine G. Krüger]*

Der Streit um das makedonische Erbe. Griechenland und Mazedonien, in: Krüger, Christine G./Lindner, Martin (Hg.): Nationalismus und Antikenrezeption (Oldenburger Schriften zur Geschichtswissenschaft 10), Oldenburg 2009, 111–127. *[gemeinsam mit Kyriaki Doukelli und Christine G. Krüger]*

Ausblick: Nationale Mythen von Albanien bis Wales, in: Krüger, Christine G./Lindner, Martin (Hg.): Nationalismus und Antikenrezeption (Oldenburger Schriften zur Geschichtswissenschaft 10), Oldenburg 2009, 159–174. *[gemeinsam mit Christine G. Krüger]*

Small Gods. (Halb-)Götter als Figuren des Antikfilms, in: Castillo, Pepa u.a. (Hg.): Imagines. La Antigüedad en las Artes Escénias y Visuales, Logroño 2008, 211–230.

Lesen, in: Budde, Gunilla u.a. (Hg.): Geschichte. Studium – Wissenschaft – Beruf (Akademie Studienbücher – Geschichte), Berlin 2008, 216–231.

Colourful Heroes. Ancient Greece and the Children's Animation Film, in: Berti, Irene/García Morcillo, Marta (Hg.): Hellas on Screen. Cinematic Receptions of Ancient History, Literature and Myth (HABES 45), Stuttgart 2008, 39–55.

Dr. Martin Lindner ◆ Universität Göttingen ◆ Althistorisches Seminar ◆ Humboldtallee 21 ◆ 37073 Göttingen
Tel.: +49 (0) 551 / 39 – 24719 ◆ E-Mail: martin.lindner@uni-goettingen.de ◆ Web: http://www.uni-goettingen.de/de/428237.html

Zwischen Anspruch und Wahrscheinlichkeit. Legitimationsstrategien des Antikfilms, in: Lindner, Martin (Hg.): Drehbuch Geschichte. Die antike Welt im Film (Antike Kultur und Alte Geschichte 7), Münster 2005, 67–85.

III. Rezensionen (in Auswahl)

- zu: Brockkötter, Philipp: Die *imitatio Augusti* in der frühen Kaiserzeit (Studien zur Alten geschichte 39), Göttingen 2025, in: H-Soz-Kult, 08.06.2026.

- zu: Barrett, Anthony A./Yardley, J. C.: The Emperor Caligula in the Ancient Sources, Oxford 2023, in: Historische Zeitschrift 320, 2025, 187–188.

- zu: McDonough, Christopher M.: Pontius Pilate on Screen. Sinner, Soldier, Superstar (Screening Antiquity), Edinburgh 2022, in: BMCR 2024.01.28.

- zu: O'Neill, J. R./Rigoni, Adam (Hg.): The Aeneid and the Modern World. Interdisciplinary Perspectives on Vergil's Epic in the 20th and 21st Centuries (Routledge Monographs in Classical Studies), New York 2022, in: The Classical Review 73, 2023, 525–527.

- zu: Stach, Sabine/Tomann, Juliane (Hg.): Historisches Reenactment. Disziplinäre Perspektiven auf ein dynamisches Forschungsfeld (Medien der Geschichte 4), Berlin 2021, in: Historische Zeitschrift 315, 2022, 149–150.

- zu: Schulz, Raimund: Als Odysseus staunte. Die griechische Sicht des Fremden und das ethnographische Vergleichen von Homer bis Herodot, Göttingen 2020, in: geschichte für heute 15, 2022, 116–117.

- zu: Schmid, Josef Johannes: CineStoria. Weltgeschichte im Film, Bd. I: Im Schatten Roms. Von den Anfängen bis zu Karl dem Großen, Oppenheim 2019, in: Antike Welt 3/2020, 90.

- zu: Padilla, Mark William: Classical Myth in Alfred Hitchcock's Wrong Man and Grace Kelly Films, Lanham 2019, in: BMCR 2020.07.40.

- zu: Cancik, Hubert/Rebenich, Stefan/Schmid, Alfred (Hg.), Archäologie der Moderne. Antike und Antiken-Rezeption als Paradigma und Impuls (Colloquia Raurica 16), Basel 2020, in: Antike Welt 5/2020, 90.

- zu: Faber, Eike/Klär, Timo (Hg.): Zwischen Hunger und Überfluss. Antike Diskurse über die Ernährung (Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge 71), Stuttgart 2020, in: Historische Zeitschrift 311, 2020, 704–705.

- zu: Droß-Krüpe, Kerstin/Föllinger, Sabine/Ruffing, Kai (Hg.): Antike Wirtschaft und ihre kulturelle Prägung. The Cultural Shaping of the Ancient Economy (Philippika 98), Wiesbaden 2016, in: Göttingische Gelehrte Anzeigen 3-4/2019, 167–176.

- zu: Maurice, Lisa (Hg.): Rewriting the Ancient World. Greeks, Romans, Jews and Christians in Modern Popular Fiction (Metaforms 10), Leiden/Boston 2017, in: thersites 7, 2018, 175–183.

Dr. Martin Lindner ◆ Universität Göttingen ◆ Althistorisches Seminar ◆ Humboldtallee 21 ◆ 37073 Göttingen
Tel.: +49 (0) 551 / 39 – 24719 ◆ E-Mail: martin.lindner@uni-goettingen.de ◆ Web: http://www.uni-goettingen.de/de/428237.html

- zu: Blänsdorf, Jürgen: Das Thema der Sklaverei in den Werken Ciceros (Forschungen zur antiken Sklaverei 42), Stuttgart 2016, in: Gymnasium 124, 2017, 279–281.

- zu: Cyrino, Monica S. (Hg.): Rome, Season Two. Trial and Triumph (Screening Antiquity), Edinburgh 2015, in: BMCR 2016.04.13.

- zu: Nikoloutsos, Konstantinos P. (Hg.): Ancient Greek Women in Film, Oxford/New York 2013, in: BMCR 2014.08.15.

- zu: Blanshard, Alastair J. L./Shahabudin, Kim: Classics on Screen. Ancient Greece and Rome on Film, in: Historische Zeitschrift 297, 2013, 735–736.

- zu: Xagorari-Gleißner, Maria: Meter Theon. Die Göttermutter bei den Griechen (Peleus 40), in: Gymnasium 119, 2012, 96–97.

- zu: Chaniotis, Angelos/Kuhn, Annika/Kuhn, Christina (Hg.): Applied Classics. Comparisons, Constructs, Controversies (HABES 46), Stuttgart 2009, in: H-Soz-u-Kult, 04.01.2010.

- zu: Winkler, Martin M. (Hg.): *The Fall of the Roman Empire*. Film and History, Malden/Oxford/ Chichester 2009, in: H-Soz-u-Kult, 12.04.2010.

- zu: Pomeroy, Arthur J.: "Then it was Destroyed by the Volcano". The Ancient World in Film and on Television, London 2008, in: H-Soz-u-Kult, 22.05.2009. (zugleich: Historische Literatur 7.2, 2009, 92–94.)

- zu: Winkler, Martin M. (Hg.): *Troy*. From Homer's *Iliad* to Hollywood Epic, Malden/Oxford/ Carlton 2007, in: H-Soz-u-Kult, 05.10.2009. (zugleich: Historische Literatur 7.4, 2009, 41–43.)

- zu: Cyrino, Monica S. (Hg.): *Rome*, Season One. History Makes Television, Malden/Oxford/ Carlton 2008, in: Historische Zeitschrift 289, 2009, 707–708.

- zu: Winkler, Martin M. (Hg.): *Spartacus*. Film and History, Malden/Oxford/Carlton 2007, in: H-Soz-u-Kult, 16.11.2009. (zugleich: Historische Literatur 7.4, 2009, 43–45.)

- zu: Woodard, Roger D. (Hg.): The Cambridge Companion to Greek Mythology, Cambridge 2008, in: sehepunkte 9, 2009, 1 (15.01.2009).

- zu: Meier, Mischa/Slanička, Simona (Hg.): Antike und Mittelalter im Film. Konstruktion - Dokumentation - Projektion, Köln 2007, in: H-Soz-u-Kult, 18.12.2007. (zugleich: Historische Literatur 5.4, 2007, 61–63.)

Dr. Martin Lindner ◆ Universität Göttingen ◆ Althistorisches Seminar ◆ Humboldtallee 21 ◆ 37073 Göttingen
Tel.: +49 (0) 551 / 39 – 24719 ◆ E-Mail: martin.lindner@uni-goettingen.de ◆ Web: http://www.uni-goettingen.de/de/428237.html

IV. Sonstige Publikationen (in Auswahl)

Filmische Antike im Kontext. Die Göttinger *Sammlung Stern*, in: Mommsen-Blog 16, 20.06.2025.

Curator's Cut II. Göttinger Sammlungen im Kino, in: Forum Wissen Blog, 14.03.2024.

The Tom Stern Collection. (Not Just) A Film Archive For The Classics, in: Our Mythical Childhood Blog 10/2023.

Altertumswissenschaftliches Filmarchiv „Sammlung Stern", in: Präsidium und Kustodie der Universität Göttingen (Hg.): Die Sammlungen, Museen und Gärten der Universität Göttingen, Göttingen ^{2}2018, 34–35.

Hundert Jahre Antike im Dokumentarfilm. Die *Sammlung Stern* eröffnet im Januar 2019 in Göttingen, in: Antike Welt 6/2018, 52–56.

Erzählungen über Erzählungen. Mumien, Archäologen und die TV-Serie „Castle", online erschienen auf: Cinarchea (18.03.2015).

Impulsreferat *Employability*, in: Tagungsdokumentation zur *Projekt nexus*-/HRK-Konferenz (Leipzig, 06./07. November 2013) „Kompetenzorientierung und Wissenstransfer: Neue Lern- und Lehrstrategien in den Geschichts-, Kunst- und Orientwissenschaften".

Dr. Martin Lindner ◆ Universität Göttingen ◆ Althistorisches Seminar ◆ Humboldtallee 21 ◆ 37073 Göttingen
Tel.: +49 (0) 551 / 39 – 24719 ◆ E-Mail: martin.lindner@uni-goettingen.de ◆ Web: http://www.uni-goettingen.de/de/428237.html