

# Pop! Pop! Pop!

Authentizität und  
Künstlichkeit als Parameter  
der Inszenierung von  
populärer Musik

## WORKSHOP

17. – 18. September 2015

Georg-August-Universität Göttingen  
Seminar für Deutsche Philologie  
Abteilung Komparatistik

### Informationen:

Die populäre Musik ist ein Feld permanenter Aushandlungsprozesse, in dem der Verweis auf die (gebrochene) Authentizität des eigenen ästhetischen Handelns von besonderer Bedeutung ist. Anders als etwa in der Literatur nutzen fast alle popmusikalischen Subkulturen explizit eigene Maßstäbe von *realness* und *fake*, von *street credibility* und *wahrer Identität*, um sich nach außen und innen zu vergewissern. Und auch in der Analyse von Popmusik spielt Authentizität eine zentrale Rolle. Welche Möglichkeiten den Akteur\_Innen hier zur Verfügung stehen und sich im Laufe der Popgeschichte herausgebildet haben, will die Veranstaltung in den Blick nehmen.

Sie ist als offener komparatistischer Workshop konzipiert. Interessierte aus allen Philologien und Kulturwissenschaften sind herzlich eingeladen, diskutierend teilzunehmen. Für Studierende der Komparatistik besteht nach Absprache die Möglichkeit, Credits zu erwerben.

### Kontakt:

Dr. Julia Benner  
Anna Bers M. A.  
Dr. Niels Penke

Seminar für Deutsche Philologie  
Käte-Hamburger-Weg 3  
37073 Göttingen

- ➔ [julia.hoffmann@phil.uni-goettingen.de](mailto:julia.hoffmann@phil.uni-goettingen.de)
- ➔ [anna.bers@phil.uni-goettingen.de](mailto:anna.bers@phil.uni-goettingen.de)
- ➔ [npenke@phil.uni-goettingen.de](mailto:npenke@phil.uni-goettingen.de)



### Veranstaltungsort:

Junge Bibliothek  
Sammlung historischer Kinder-  
und Jugendliteratur

Waldweg 26  
Göttingen



GEORG-AUGUST-UNIVERSITÄT  
GÖTTINGEN

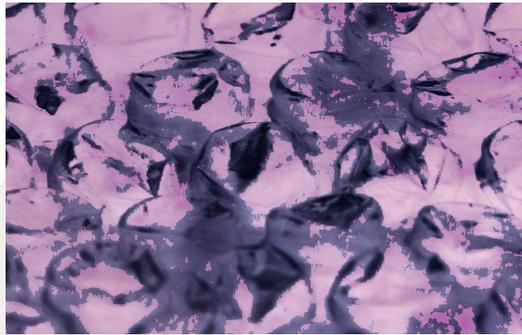
### Gefördert durch:

Studienqualitätsmittel



Universitätsbund  
Göttingen e. V.





Donnerstag, 17. September

## POP . eins

09:30 h

Julia Benner • Anna Bers •  
Niels Penke —

Einführung

Ole Petras —

Außenseitertum als  
Authentifizierungsstrategie  
(Brecht, Dylan, Biermann et al.)

Gerhard Kaiser —

A Sentimental Journey.  
Selbstbezug und Künstlichkeit im  
Pop zwischen 1965 und 1970

*Mittagspause*

## POP . zwei

14:30 h

Niels Penke —

Clowns und Helden.  
Oder wie wichtig es ist, im Black Metal  
ernst zu sein

Christian Dinger —

Dekonstruktion von Authentizität im  
Rap. Die Antilopen Gang

Thomas Waimer —

Uniform Boys.  
Der Autoritäre Kern des Hardcore

Freitag, 18. September

## POP . drei

09:30 h

Daniel Stein —

Authentizität/Artifizialität.  
Zur Musikerautobiographie als Genre  
der Pop-Moderne

Julia Benner —

"music is sacred". Ideologie & Ästhetik  
im Werk von Jack White III

Christoph Seifert —

"It was the light, it was the angle".  
Autor, Rollen und Inszenierungen im  
Werk Nick Caves

*Mittagspause*

14:30 h

## POP . vier

Annie Rutherford —

New Romanticism. Die Künstlichkeit  
als authentische Reaktion auf den  
Winter of Discontent?

Anna Bers —

"Can someone please tell me who  
Alejandro is?" Persönliches und  
Personal bei Lady Gaga

Antje Dreyer —

Familiäre Hybridität als authentische  
Identität? Eine Untersuchung von  
Interviews des Duos Jesse & Joy

