

Inhalt

Vorwort	V
HARTMUT BLEUMER / CAROLINE EMMELIUS Generische Transgressionen und Interferenzen Theoretische Konzepte und historische Phänomene zwischen Lyrik und Narrativik	1

I. Theorien, Konzepte, historische Leitmodelle

JAN BORKOWSKI / SIMONE WINKO Wer spricht das Gedicht? Noch einmal zum Begriff <i>lyrisches Ich</i> und zu seinen Ersetzungsvorschlägen	43
PETER HÜHN Geschichten in Gedichten Ansätze zur narratologischen Analyse von Lyrik, mit einem Ausblick auf die Lyrik Shakespeares und den Petrarkismus	79
DIETMAR RIEGER Norm und Störung Zum Verhältnis <i>lyrischer</i> und <i>narrativer</i> Verfahren in der mittelalterlichen Lieddichtung Frankreichs	103
MICHAEL BERNSEN Formen und Funktionen des Narrativen bei Petrarca und seinen Nachfolgern	122
THOMAS HAYE Epik plus Lyrik ergibt Panegyrik Die Synthese der literarischen Gattungen in der Poesie des Johannes Michael Pingonius (1451–1505)	140

II. Episches in Lyrischem

ALBRECHT HAUSMANN

Verlust und Wiedergewinnung der Dame

Zur inhaltlichen Funktion von Narrativierung und Entnarrativierung
im Minnesang 157

KATHARINA PHILIPOWSKI

Zeit und Erzählung im Tagelied

Oder: Vom Unvermögen des Präsens, Präsenz herzustellen 181

CAROLINE EMMELIUS

Zeit der Klage

Korrelationen von lyrischer Präsenz und narrativer Distanz
am Beispiel der Minneklage 215

TIMO REUVEKAMP-FELBER

Literarische Formen im Dialog

Figuren der *matière de Bretagne* als narrative Chiffren
der volkssprachigen Lyrik des Mittelalters 243

III. Lyrisches in Epischem

MANUEL BRAUN

Epische Lyrik, lyrische Epik

Wolframs von Eschenbach Werk in transgenerischer Perspektive . . . 271

ARMIN SCHULZ

Minnedämmerung?

Zur Funktion von Minnesang-Zitaten in Herborts
von Fritzlar *Liet von Troje* 309

HARTMUT BLEUMER

Die Zeit Ulrichs von Liechtenstein

Oder: Die Entdeckung der Realität aus dem Geist der Lyrik 327

IV. Lyrisch-narrative Übergänge in der Mystik

SANDRA LINDEN

Der *inwendig* singende Geist auf dem Weg zu GottLyrische Verdichtung im *Fließenden Licht der Gottheit* Mechthilds

von Magdeburg 359

BURKHARD HASEBRINK

Gegenwart im Klang?

Überlegungen zur Kritik des *jubilus* bei Tauler 387